

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● N.º 88

CIMOC



NORMA
Editorial

-Font-Boucq-Ortiz
-Comès-Segura-Giardino
-Polls & Polls-Rosinski
-Van Hamme

EDITORIAL

► Estamos descansando de la dulce resaca del VI SALÓ DEL CÓMIC DE BARCELONA. Por fin hemos tenido un Saló al gusto de toda la profesión y el resultado ha sido óptimo, ya que se calcula que han sido más de 150.000 personas las que han pasado en cuatro días por Las Drassanes de Barcelona.

¿Poco internacional? Creo que las obras que se producen aquí no pueden ser más internacionales de lo que son, pues es difícil que donde haya una revista de comics, desde Finlandia hasta Turquía o del Canadá al Brasil, no haya una serie de autores españoles.

Como suponíamos, han venido extranjeros a ver, a darse un paseo; sobre todo franceses. Sucede igual que en el festival de Angoulême, a donde acuden más españoles que todos los demás extranjeros juntos, pero el próximo año tendremos presencia con stands y muchos más editores de fuera de los que acuden a otros festivales de cómic con larga vida. Sólo hace falta que tengamos el programa y las cosas superclaras antes de que finalice el mes de Julio próximo. Los extranjeros no improvisan... como nosotros, que hoy podemos decidir que la próxima semana iremos de vacaciones veraniegas a Mallorca o a Londres. Los extranjeros tienen reservadas y pagadas sus vacaciones de verano desde Octubre pasado... Y en los negocios pasa igual: si no está clara la realización de un festival para el mes de Mayo nueve meses antes y no puede incluirse en el presupuesto anual de la empresa, al tema se le da un carpetazo.

Nosotros, los profesionales, buscábamos poder reunir a muchos aficionados al cómic y eso se ha conseguido de sobras; no esperábamos ni una tercera parte del público que asistió a los actos.

Hubo asistencia para todos los gustos de comics y para todas las edades, la gente pudo conseguir dibujos de los autores de **EL JUEVES**, de los autores de **CIMOC**, de **CAIRO** y en general de casi todas las publicaciones de producción nacional. GIARDINO se fue cansado de hacer dibujos en el álbum **LA PUERTA DE ORIENTE**, el cual agotamos en el Saló. También agotamos los ejemplares del número uno de **THE SPIRIT** y **SEGRELLES** nos pedía un break de vez en cuando porque la aparición de **EL SACRIFICIO**, por fin, fue una sorpresa muy bien acogida por los aficionados a **EL MERCENARIO**.

Echamos de menos a **MANARA**, **LIBERATORE**, **BILAL**, **MAGNUS**, pero creo que **VEYRON**, **PRATT**, simpatiquísimo como pocas veces le habíamos visto, **GIARDINO**, **ROMITA** y **SHELTON** llenaron el ansia de noticias de los medios de comunicación. ◀

¡Hasta el Saló del 89!

R.M.



CIMOC

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS

88

SUMARIO

PORTADA

Luis Royo

MORGAN

Doble o nada

ANTONIO SEGURA - JOSÉ ORTIZ

NOTICIAS

FRONTERAS

Tras el muro

ESTEVE POLLS - J.M. POLLS

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

ALBERT SOLÉ

EN UNA NOCHE DE LUNA

ROTUNDO y SAUDELLI

THORGAL

Primera nieve

VAN HAMME - ROSINSKI

EL LABERINTO DEL DRAGÓN

Un crucero al infierno

ALFONSO FONT

VACACIONES PROGRAMADAS

VITTORIO GIARDINO

PROFESOR SIGRID

EL ÁRBOL-CORAZÓN

La venganza

DIETER COMÉS

► Editor y director: Rafael Martínez • Consejo de redacción: Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez • Coordinación: Antoni Guiral • Maqueta y diseño: Pasqual Giner • Montaje: Rafael Huerta • Producción: Flor Castellanos y María Martí • Distribución y ventas: Pere Palau • Suscripciones: Pepe Martínez • Envíos por correo: Albert y Celerino • Rotulistas: Fernando Fernández e Isabel Parada • Traductores: Enrique Abull y Narcís Fradera • Fotomecánica y fotocomposición: TECFA Línea fotomecánica y línea fotocomposición, S.A., 08018 Barcelona • Impresión: Grafesa, Nápoles, 249, 08013 Barcelona • Distribuye: COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 • ISBN: 84-85475-01-1 • Depósito legal: B-9384-81 • © 1988 by Norma Agency, Lombard, Castelman y todos los autores de historietas y artículos • NORMA EDITORIAL, Paseo de San Juan, 7, pral. 08010 Barcelona • La razón de la sinrazón es llevar siempre la razón • Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración • El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 335.- ptas. (exentos de IVA, art. 15) • Edición española: 7/88. Edición sudamericana: 10/88 • 10388-4

Alfonso Font

MORGAN ♦ Doble o nada



© Controlled by NORMA.



17-1



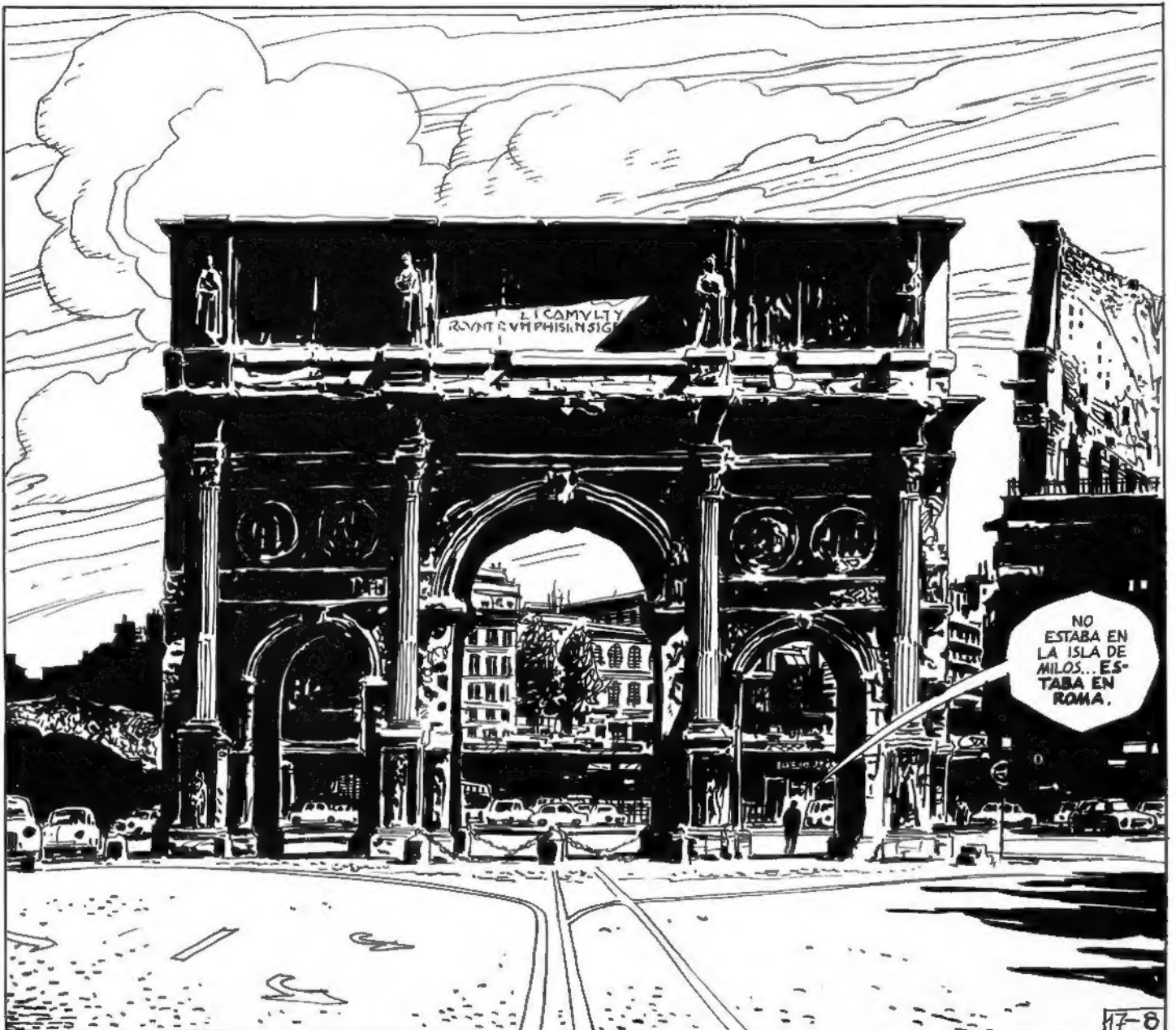




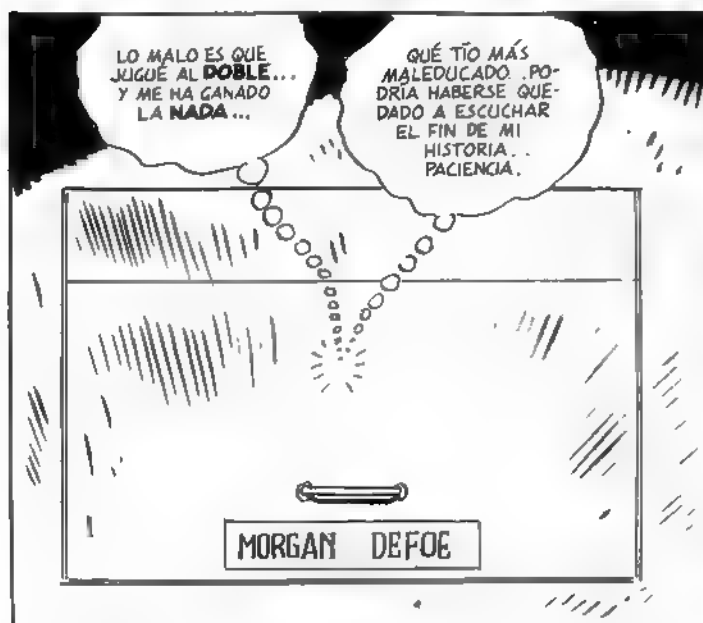












NOTICIAS

VI SALÒ DEL CÒMIC DE BARCELONA: UN REENCUENTRO CON HISTORIA

Después de haber sufrido un parón de tres años, el **SALÒ DEL CÒMIC DE BARCELONA** volvió a abrir sus puertas gracias a la financiación pública.

Y se notaba que aficionados y profesionales tenían ganas de verse de nuevo. La asistencia de público fue masiva y el reencuentro de público y profesión todo un éxito.

Las asistencias de dibujantes extranjeros no fueron tantas como las anunciadas, pero todas dejaron muy buen sabor de boca. Aquí vimos a **GERARD LAUZIER**, **MARTIN VEYRON**, **GILBERT SHELTON** y **JOHN BUSCE**.

También estuvo con nosotros **VITTORIO GIARDINO**, un hombre muy simpático y afable, que hizo la delicia de periodistas y aficionados, tratando a todo el mundo por igual y haciendo gala de una paciencia extrema. Fue entrevistado por múltiples periodistas, firmó un buen número de álbumes, con dibujo incluido, y repartió simpatía por doquier.

Lo de las firmas de álbumes, por cierto, fue un delirio. En nuestro stand era poco menos que imposible acercarse a menos de tres metros ya que nuestros autores coparon la atención de los aficionados.

Pero desgranemos por puntos las partes más importantes de este Salò.

LAS PRESENTACIONES DE NOVEDADES

A diferencia de otras ediciones del Salò u otros motivos de encuentro historietístico, las presentaciones de álbumes, revistas y colecciones de este año contaron con una importante asistencia de público.

Destaquemos las novedades pensadas y editadas por: **Ediciones B**, que cada vez aumenta su presencia en los quioscos con más ahínco, y que en esta ocasión nos anunció la aparición de una nueva línea de "comic-books" **USA**, pertenecientes a la editorial **First Comics** y, a diferencia de otros, más centrado en temas como la fantasía y la ciencia-ficción que en las venganzas personales contra los miembros de la violencia callejera. También de **B** es el álbum de formato apaisado

de **"QUICO EL PROGRE"**, de **J.L. MARTÍN**, que presenta una selección de sus mejores tiras, así como la revista **EL AVENTURERO**, tan conocida por los niños de los años cuarenta y cincuenta y que ahora vuelve a la carga con la publicación de los clásicos **USA** de toda la vida, o la colección **EL HOMBRE ENMASCARADO**, que publica las planchas dominicales a todo color escritas por **LEE FALK** y dibujadas por **Sy BARRY** allá por los primeros setenta.

La gente de **EL VIBORA** andaba alborozada con el nacimiento del número 100 de su revista; un número especial que cuenta con colaboraciones de todo el grupo vivorero, incluidas las nuevas y más recientes adquisiciones. La mis-

ma editorial **La Cúpula** presentó tres álbumes: **"Monstruos modernos, violada y mártir"**, de **MARTÍ**, **"Tras el telón de acero y otras historias de Roberto el Carca"**, de **ANTONIO PAMIES**, y **"Fábulas"**, de **BOADA**, un excelente álbum a todo color.

Dos fueron las novedades de la editorial **Complot**. **"Absurdus Delirium"**, de los hermanos **TNA** y **TP. BIGART**, una serie nacida y crecida en las páginas de **CAIRO**, y **"Pasaporte para Hong-Kong"**, del valenciano **MIGUE BELTRAN**, otra producción de la primera etapa de **CAIRO**.

La modesta **Ediciones Saco Roto** se trajo al Salò el segundo álbum recopilatorio de las andanzas de **"PEPA"**, una punk adolescente con mucha marcha creada por **ALFONSO LÓPEZ**.

MEDIO REVUELTOS es el nombre de una nueva revista que nace bajo la batuta de las mismas personas que llevaron adelante **MADRIZ**, y un poco con su mismo espíritu. La dirige **FELIPE HERNÁNDEZ CAVA** y su contenido es muy apreciable por lo que tiene de novedoso y rompedor.

Toutain Editor se hizo eco de sus dos álbumes más nuevos: **"999"**, del premiado **JOSÉ MARÍA BEROY**, y **"DRUUNA"**, del italiano **ELEUTERIO SERPIERI**.

TMO y **SOLO PARA LOCOS** fueron las presencias más destacadas en cuanto a fanzines se refiere, y por su parte **Gaudi**, **Estudis de Creativitat**, presentó la revista juvenil en catalán **TASTAT**.

Por nuestra parte tan sólo comentar sucintamente que se llevaron a cabo con éxito de público las anunciadas presentaciones **"FUERA DE JUEGO"**, de **CAUVIN** y **BAL**, **"LA PUERTA DE ORIENTE"**, de **VITTORIO GIARDINO**, **"ELS DRETS HUMANS"**, de varios autores, **THE SPIRIT**, de **WILL EISNER** y la exposición de originales de **"ELS DRETS HUMANS"**.



Los días de firmas eran una verdadera pesadilla. No había quien parara quieto en el stand. Ved uno a **ALFONSO**.



DANIEL TORRES, **VITTORIO GIARDINO** y un espabilado aficionado en la mesa de firmas y dedicatorias.



El tándem **ANTONIO SEGURA-JOSÉ ORTIZ (HOMBRE, MORGAN)** y el creador de **"EL MERCENARIO"**, **VICENTE SEGRELLES** se aplican en sus firmas y dedicatorias.



El editor vasco **ERNESTO SANTOLAYA** derrocha simpatía en su presentación del álbum **ELS DRETS HUMANS**.



Los padres de **"DIETER LJMPEN"**, **JORGE ZENTNER** y **RUBÉN PELLEJERO**, dedicando su álbum en el stand de **NORMA**.



VITTORIO GIARDINO y **RAFAEL MARTÍNEZ** parecen divertirse a costa del maniquí emplazado en **NORMA COMICS**.



UN CLÁSICO DE TODA LA VIDA

Cuatro historias completas por número.
La nueva revista mensual "THE SPIRIT",
la genial creación de **WILL EISNER**.

36 págs., 150 ptas.
Cada día 25 en tu quiosco.
Reserva tu ejemplar.

**¡N.º 2
A LA
VENTA!**

LOS PREMIOS

La expectativa creada por los Premis Saló de Barcelona de este año venía avalada por la composición de un jurado basado en criterios razonables y en unas remuneraciones económicas importantes.

Finalmente el interés de los mismos colmó todas las expectativas y sus ganadores, no por menos esperados, fueron fuertemente aplaudidos en la cena oficial del Saló.

El **Premio a la mejor trayectoria profesional** de toda una vida se lo llevó el humorista catalán **ALFONS FIGUERAS**, uno de los grandes historietistas y "gag man" de la profesión que lleva 48 años trabajando como profesional. Este Premio, dotado con 1.000.000,- de ptas. es, qué duda cabe, muy merecido.

El **Premio a la mejor obra del año** se lo llevó **FRANCESC CAPDEVILA**, más conocido en el mundo de los cómics como **MAX**. Su "**LICANTRO-PUNK**" le hizo merecer los honores del jurado a este magnífico historietista barcelonés afincado en Mallorca.

Y finalmente, **JOSÉ MARIA BEROY** y su álbum "**DR. MABUSE**" se llevaron el **Premio al Mejor Trabajo de un Autor Novel**. A este joven y ya firme realidad profesional como autor de cómics, lo conocen bien nuestros lectores gracias a su serie "**AJENO**", que se publica en la revista **CAIRO**.

PUBLICACIONES DEL SALÓ

Tal y como se había anunciado con anterioridad, se editaron tanto la revista del Saló como el catálogo de autores.

La revista cuenta con una muestra de algunas historietas publicadas en 1987 en las revistas y álbumes del Estado, así como con artículos que repasan la actualidad tanto nacional como extranjera, firmados por solventes especialistas en el tema.

El catálogo, más atractivo que los de ediciones anteriores, ofrece como es de rigor una muestra de dibujantes y guionistas españoles, con el añadido de sus datos personales y publicaciones de álbumes y revistas.

OTROS ACTOS PARALELOS

Las anunciadas mesas redondas se llevaron a cabo, aunque con ausencias significativas. Por otro lado se presentaron álbumes y eventos no previstos con anterioridad, como el próximo **Salón de Angoulême**.

JOAN TORTOSA, conocido locutor de radio, fue el encargado de dar un poco de marcha y vidilla al

Saló, programando una estupenda selección de temas musicales que abarcaron todas las edades y los géneros, y animando con sus comentarios las presentaciones, las entrevistas y las mesas redondas celebradas en la Sala de Actos del Saló.

COMENTARIOS "AD HOC"

Gracias a la gratuidad de la entrada, sin duda lo más destacado de esta VI edición del Saló del Cómic ha sido la masiva afluencia de visitantes, que se cifra en unas 100.000 personas; todo un récord con respecto a otros años.

Ello permite pensar en que la continuidad del Saló no pelagra y en que las cajas de los stands se habrán visto muy beneficiadas este año, por lo que todos salimos bastante contentos; las instituciones públicas por el éxito de público, e incluso la crítica, y los profesionales por los numerosos contactos y las excelentes ventas.

La exposición "**BARCELONA EN EL CÓMIC**", la única ubicada en las mismas Drassanes, fue, lógicamente, muy visitada y aplaudida tanto por el público como por la prensa.



Aspecto de la exposición "Barcelona en el cómic". La figura de "FELINA" guarda los paneles dedicados al

En líneas generales, y a pesar de algunos defectos de organización mínimos y perfectamente subsanables en posteriores ediciones, se puede afirmar que este **VI SALÓ DEL CÓMIC DE BARCELONA** ha sido todo un éxito.

Y ahora no queda más que empezar a trabajar ya en el próximo. Es la única manera de evitar complicaciones y prisas. ◀





NUEVA PORTADA PARA "TAL VEZ SOÑAR..."

► Cuando publicamos las últimas aventuras del incógnito "GIUSEPPE BERGMAN", "TAL VEZ SOÑAR...", obra del gran **MILU MANARA**, tuvimos que hacerlo con una portada-montaje ya que el dibujante italiano no tenía lista todavía la ilustración de portada.

Como quiera que por fin Milu nos la ha enviado, hemos decidido coger los ejemplares de "TAL VEZ SOÑAR..." que nos quedan y ponerle la portada original de **MILU MANARA**.

Y, la verdad, no es por nada pero el álbum queda como mucho más bonito... Y eso sí, sin cambiar de precio. ◀

LAS NUEVAS EDICIONES DE GRIJALBO

► La barcelonesa **Editorial Grijalbo** aumenta mes a mes su ya imponente catálogo con nuevos álbumes de las variadas colecciones de cómics que tiene en el mercado.

De hecho, **Grijalbo** es la actual responsable de que se publiquen en nuestro país un buen número de excelentes series francesas y belgas, así como algunos clásicos norteamericanos con el archiconocido "Carlitos", de quien se acaba de editar su recopilación de tiras número 9.

El décimo álbum de la serie "post-nuclear" mezclada con algo de "western", "JEREMIAH" se titula "Delta", e incide de nuevo en la problemática de un grupo de hombres y mujeres supervivientes de una catástrofe nuclear. El guión y los dibujos de Hermann son tan maravillosos como siempre.

Por su parte la serie "XIII", escrita por **JEAN VAN HAMME** y dibujada por **WILLIAM VANCE** llega a su tercer volumen con la publicación de "Todas las lágrimas del infierno". Esta serie, que me temo pueda pasar desapercibida para el buen aficionado al cómic, posee un sólido y excelente guión de intriga política, que aporta a la serie un interés fuera de lo común.

LO ÚLTIMO DEL IDOLATRADO MOEBIUS

► Lo está publicando la revista francesa (**A SUIVRE**) y lleva por título "Los jardines de Edena." Es una maravilla de color y de historia (qué le vamos a contar) como todo lo que toca el **MOEBIUS** (ya sabéis eso del Rey Midas).

Si los hados celestiales no nos dejan, esta serie va a empezar a publicarse en el próximo **CAIRO** (el 58, que sale en julio). ◀



Moebius en CAIRO

EL COLOR DE LUMPEN HABLA EN FRANCÉS

► La prestigiosa editorial franco-belga **Casterman** acaba de editar en su magnífica colección "Studio (A Suivre)" el álbum "Enemis communs", que recopila las cuatro historias cortas a color de "DIETER LUMPEN" así como su primera historia larga, "Enemis communs".

ZENTNER y **PELLEJERO** dan un paso de gigante en los países francófonos con este grueso y hermoso libro. ◀

DOS LIBROS DE LUJO PARA NORMA IMPORT

► En estos últimos tiempos nuestra sección "Norma Import" está volviendo a llenarse de títulos de renombre y lujo. De entre los llegados más recientemente cabe destacar "CORTO MALTESE, MEMOIRES" y "THE COMPLETE PHANTOM OF THE OPERA".

De este segundo ya dimos cumplida cuenta en el **CIMOC-86**, diciendo que se había editado con motivo de la famosa "opera-rock" que en estos momentos triunfa en London y New York y que es un precioso libro que cuesta 3.700,- ptas.

Del primero decir que es un libro dedicado a hilvanar la trayectoria vital del famoso marinero maltés creado por **Hugo Pratt** desde el mismo día de su nacimiento.

A ello se dedica con gran documentación e intelecto **MICHEL PIERRE**, quien junto a los dibujos originales o no de **Hugo Pratt** consigue un libro ameno e indispensable para los fans de "CORTO MALTESE". Este cuesta 3.900,- ptas. Y ya sabéis, están en **NORMA COMICS** (P.º San Juan, 9 de Barcelona).



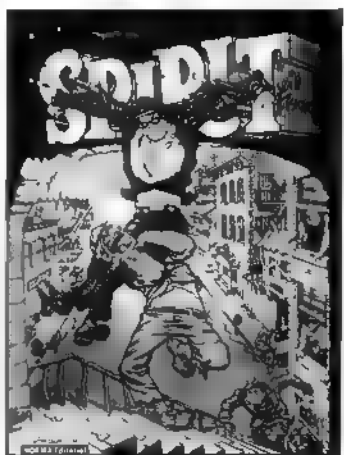
Hugo Pratt

UN "HOMBRE" A TODO COLOR

► En esta fecha ya estará en quioscos y librerías el n.º 42 de la Colección "Cimoc Extra Color", que corresponde al título "HOMBRE No soy tan duro como creía", un álbum que recopila las tres primeras historias a color de

este apocalíptico personaje creado por **ANTONIO SEGURA** y **JOSÉ ORTIZ**.

El próximo mes la misma colección presentará el segundo álbum dedicado a la genial creación de **WILL EISNER** "THE SPIRIT", con ocho nuevas historias a todo color del simpático y disfrazado personaje. ◀



NUESTRA PRÓXIMA EXPOSICIÓN

Cuando el 30 de junio se cierre la exposición de originales dedicada a **VITTORIO GIARDINO**, los aficionados al cómic temblarán pensando en qué se puede ofrecer que mantenga el nivel de interés y calidad del trabajo de este autor italiano.

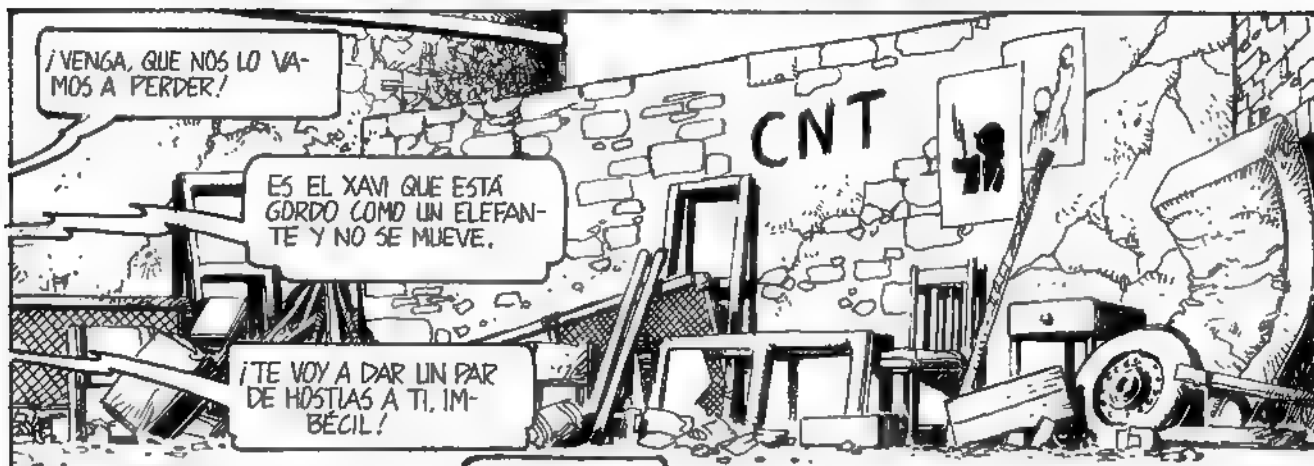
Pues bueno, nada más fácil que confirmarnos que la próxima exposición de originales estará protagonizada nada más y nada menos que por **WILL EISNER**, un auténtico maestro, autor, entre otras cosas, del popular **THE SPIRIT**.

Y será con originales relacionados con este enmascarado personaje con lo que os ofreceremos una maravilla visual entre el 1 de julio y finales de agosto. O sea, un verano con una exposición de fábula.

Recordad: **NORMA COMICS**, Paseo de San Juan, 9 de Barcelona. Abierta todo el verano.



FRONTERAS ♦ Tras el muro



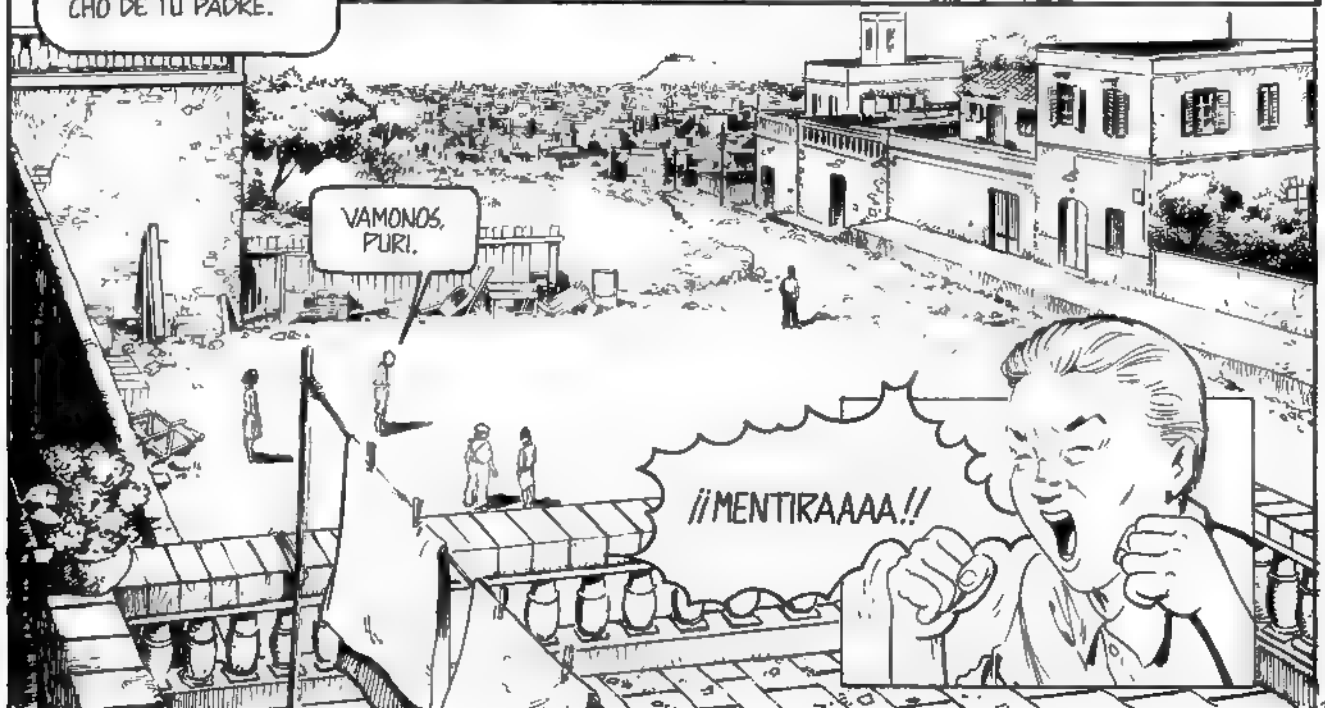
© Controlled by NORMA

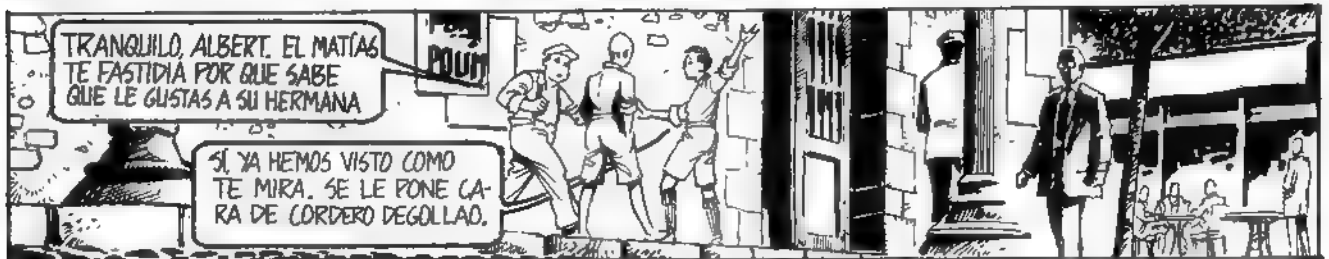
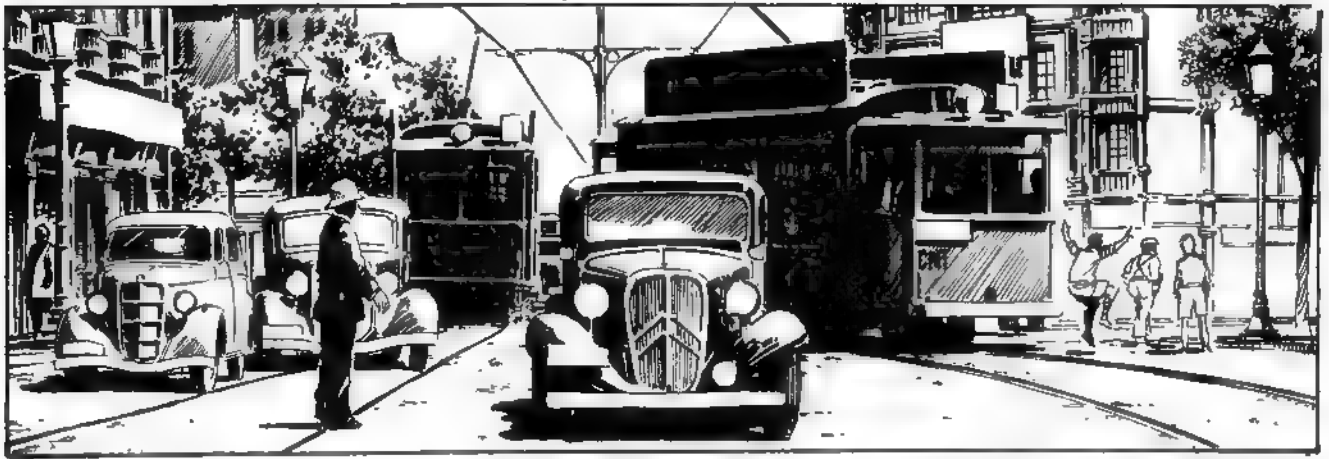




ERES UN MIERDA DE TIO. SIEMPRE LO HE DICHO /TE FALTAN COJONES CHAVAL! IGUAL QUE AL BORRACHO DE TU PADRE.

¡MENTIRA!







DÉJALO YA Y VÁMONOS
A CASA.

MAL EJEMPLO LE DAS AL
CHICO, JAUME. MIRATE, HOM-
BRE. TE PASAS EL DÍA BO-
RRACHO, SIN TRABAJAR...

LA INCONFUNDIBLE VOZ
DE LA CONCIENCIA.
JOVENCITO, A VECES ME
MOLESTA TENERTE COMO
HIJO.



... NI TAN, SIQUIERA ASISTES
A LOS MITINES DEL PARTI-
DO... UNA ACTITUD MUY
POCO SOLIDARIA.

¡SOLIDARIA CON QUIÉN!... CON UNA
PANDILLA DE ENFERMOS MENTALES
COMO VOSOTROS, OBSESIONADOS EN
CARGARSE A TODO AQUEL QUE SE
LE HAYA OCURRIDO PONERSE UNA
CAMISA AZUL... ¡NO! ¡A MÍ ESTA GUE-
RRA ME LA TRÁE FLOJA, CABALLEROS!



¡ME CAGO EN DIOS Y EN
TODOS LOS SANTOS!...
¡REPÍTEME ESO FASCISTA
ASQUEROSO!

VENGA, PEDRO.
NO VES QUE ESTÁ BO-
RRACHO.

¡NO!... DESDE UN PRINCIPIO
SUPE QUE ERA UN FACHA Y
UN COBARDE. PUES ESTO TE
VA A COSTAR CARO, BORRA-
CHO DE MIERDA.

¡TENDRÁS TU MERECIDO,
HIJO DE PUTA!
MAS PRONTO DE LO
QUE ESPERAS.
¡FASCISTA DE MIERDA!





QUIERO QUE SÓLO LO SEPAS TÚ... VOY A SALTAR EL MURO ESTA NOCHE.

Y MAÑANA CUANDO MATÍAS Y LOS DEMÁS ASOMEN SUS CABEZOTAS ME VERÁN AHÍ, CON MÁS COJONES QUE NADIE, PRESENCIANDO EL FUSILAMIENTO.

YO YA SE QUE TIENES COJONES. HOY SE TE PUSO TAN GRANDE COMO LA DE MI HERMANO JORDI QUE TIENE 18 AÑOS.

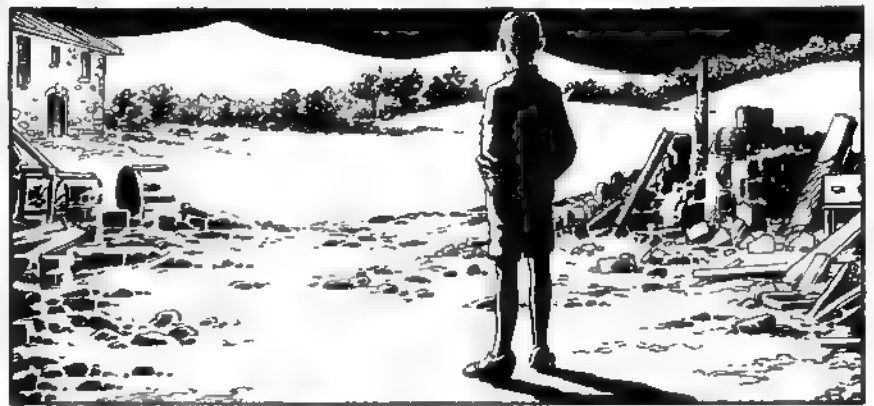
¡EJEM!... ¿DE VERAS?

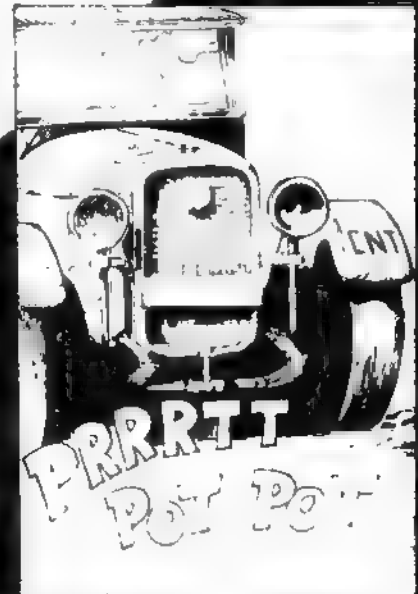
NO SE LO DIRÁS A NADIE ¿VERDAD? NI TAN SIQUIERA A TU HERMANO.

PROMETIDO.

TE LO JURO.









/ES UN TÍO!

¿Y NADIE MÁS?



... AHORA CARGAN LOS FUSILES... Y EL TÍO NI SE INMUTA.

¿ESTÁS SEGURO DE QUE NO VES A NADIE MÁS?

TE QUIERES CALLAR PESADA!... ESTÁN A PUNTO DE DISPARAR!



PAPÁ...



¿SEGURO QUE NO HAS VISTO A NADIE MÁS?

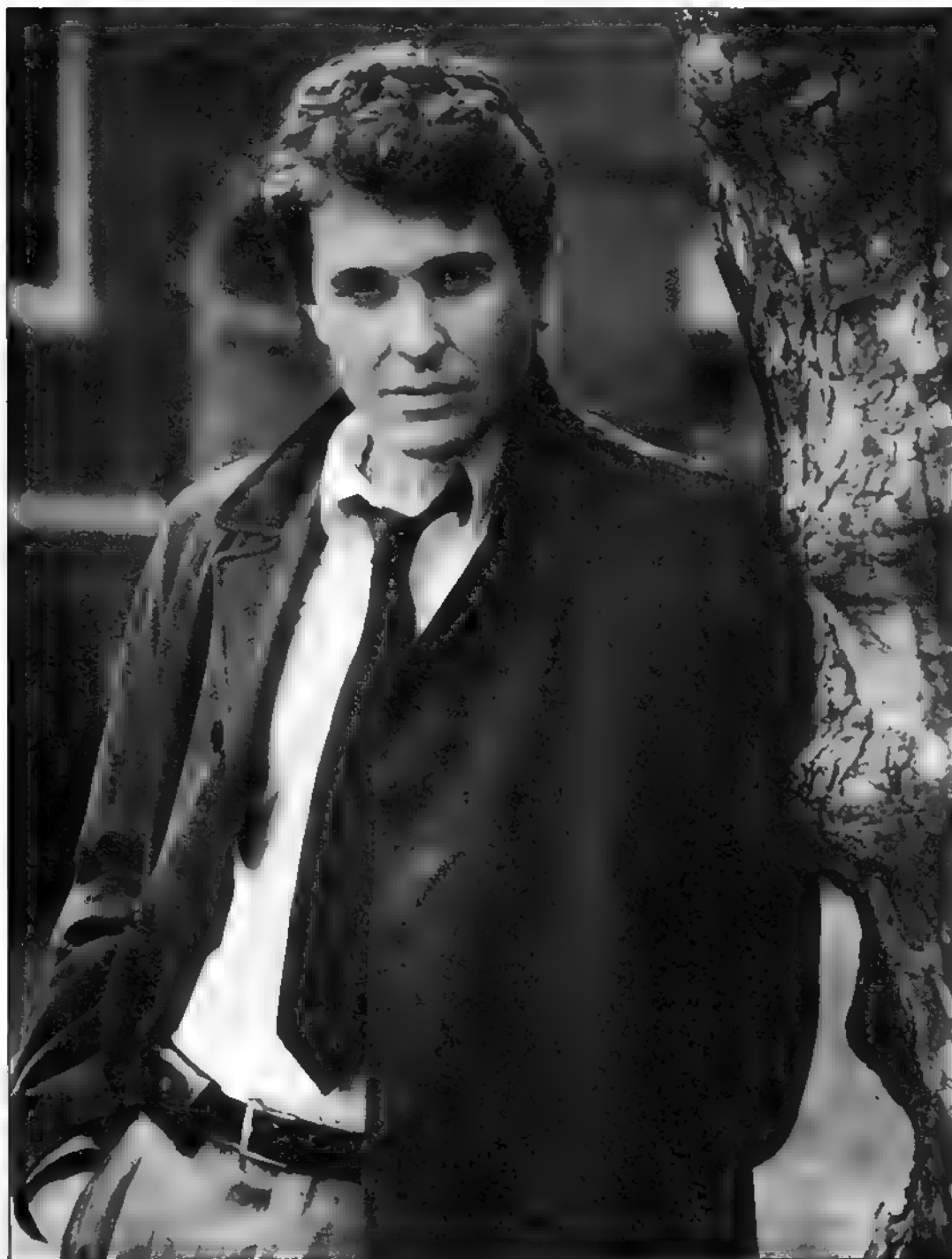
FIN

► Y, sí, dilectos lectores, heme aquí otra vez entre vosotros. Haciéndoos gracia de todo eso sobre la mala hierba que nunca muere y lo bien que hay que clavar la estaca si uno quiere quedarse tranquilo, me limito a decir que no pienso levantar el velo de oscuridad que cubre este interludio. ¿Cura de reposo bajo las hermosas palmeritas de algún cayo bogartiano, encierro de meditación en cripta con vídeo pasando en bobina continua **TERCIOPELO AZUL**, búsqueda de lunas alcohólicas en cloacas de neón? No, que subsista el *misterio*... ◀

ALBERT SOLÉ

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

ÁNGEL DE LA GUARDA, DULCE COMPAÑÍA



Y el misterio es lo que vuelve a traerme con vosotros. El misterio es la adscripción genérica del último Ridley Scott (oh, sí, ha vuelto también), este «thriller» llamado **SOMEONE TO WATCH OVER ME**, como si no nos hiciera falta a todos alguien que nos vigilara en las horas bajas. Mas, antes, permitid que alivie vuestras flacas memorias del fardo del recuerdo y os haga recorrer con breve concisión la vida y milagros de don Ridley.

¿Recuerda alguien, quizá, el ya lejano día en que una sala cochambrosa ofreció una películita llamada **LOS DUELISTAS**, en pulcra V.O.? Y sí, oigan, y recuerdo también el considerable deslumbramiento que me supuso el magnífico trabajo de creación luminosa a través de toda una gama de pintores de una época y una obsesión, la de dos hombres (soberbios HARVEY KEITEL y KEITH CARRADINE, uno de los amores-odios semigay más obvios de la pantalla) enfrentados durante toda su vida en una serie de duelos ridículos por una estúpida cuestión de honor. Ahí nació el misterio RIDLEY SCOTT, del cual sólo se sabía que era inglés, que hacía mucha publicidad —y se notaba, pero no molestaba— y que que parecía haber nacido con una cámara en la mano a juzgar por lo bien que se lo montaba.

Luego, no hará falta que os lo recuerde pero lo hago por pura pedantería, llegaron **ALIEN: EL OCTAVO PASAJERO** y **BLADE RUNNER**. Eran dos películas de género, cierto, y ello suele ser mala señal pero eran también dos obras en las que se veía la mano de un creador. Los puristas dijeron, como si eso fuera pecado, que a RIDLEY no le cabía mejor etiqueta que la del buen organizador, el hombre que sabía rodearse de excelentes técnicos y fabricar esplendorosas «machines» ronroneantes en las que jamás se veía un micro asomado sobre las aturdidas cabezas del reparto o el cable de un monstruo gomoso. Y yo os pregunto, tiernos lectores, ¿es pecado eso? No, afirmo irritado: todo director es un organizador y tanto en ese cuento gótico de ogro en el castillo espacial que era **ALIEN** como en la despendolada historia de un amor loco entre un detective coriáceo y el luminoso objeto del deseo que se desdoblaba en las carnes negras de SEAN YOUNG y las compulencias blancas de RUTGER HAUER a través de la sulfurosa **BLADE RUNNER** se veía la mano de un organizador que, además, tenía mucho que contar. El odio, claro, fue inmediato, y el éxito también, como os demostrará un paseo por cualquier video-club y un vistazo a la inmundicia prole de imitaciones que florecieron (**MUTANT HUNT** o **TRANGERS** para el detective amoroso, **STAR CRYSTAL** o una caterva de italianos para **ALIEN**).

Y luego llegó **LEGEND**, con el diablo más ostentoso de la historia del cine y una larga historia de líos post-producción y poco dinero logrado.

LEGEND fue un bello semifracaso con un guión imposible de filmar y

Tom Berenger



La sombra del tesoro



Mimi Rogers

un pequeño/gran error de Ridley Scott: filmar una tragicomedia isabelina como si en realidad fuera una representación de la Pasión de Esparguera con efectos especiales de la Industria Light & Magic (baratos pero intentando disimularlo).

Después, el silencio, la meditación, algo de publicidad y el ver con sorna cómo su hermanito del alma, Tony Scott, sí le daba la razón a los críticos haciendo el anuncio más largo y caro de la historia del cine: **TOP GUN** o ven-a-la-aviación-chico-y-liga-un-montón. Y, ahora, **SOMEONE TO WATCH OVER ME**.

Desde su principio el nuevo Ridley Scott acierta porque sabe volver a lo que hizo fuertes sus grandes films anteriores. la oposición entre dos mundos distintos que se odian/aman pero que no pueden pasar el

uno sin el otro (sí, nuestra tragedia moderna de cada noche, hermanos, el sino fatal que siempre le hace a uno fijarse en una bella tenebrosa cuando justo esa noche te has disfrazado de «punk» desatado. Un amor imposible, vamos...). Los dos mundos son los de Mike Keegan (el Tom Berenger de **PLATOON**, por ejemplo), un poli de media posición, ambiciones medianas y medio aburrido; y el glamoroso entorno, pulido y cristalino, de la bella y asquerosamente rica Claire Gregory. En la vida real dos mundos así están destinados a no relacionarse más que por las chispas furiosas de la desgracia y el azar, y en el mundo del cine, faltaría más, un guionista no puede relacionarse sino por la fatalidad.

Y, en un policiaco, ¿qué mejor fatalidad sino el crimen, diantres? La bella Claire (Mimi Rogers) presencia el asesinato de un amigo suyo a manos de un asesino pastoso y decididamente grosero. Hay que protegerla, claro, pues quien mata un sello también puede matar a un camello, y el encargado de la protección es nuestro buen Mike, que empieza a rondar como un sombra discreta y algo vergonzosa el rutilante mundo de la bella dispuesto a protegerla de cualquier nuevo intento degollatorio de la bestia: claro que hay un peligro en rozarse con la belleza y el parré continuante; y uno puede empezar a codiciar esa belleza y pensar en lo que haría si tuviera más parré que el magro sueldo de

un poli neoyorquino tan íntegro que parece tonto.

Pues bien, críticos a la caza del moderno tonto, Ridley Scott lo ha conseguido: el film funciona admirablemente, está lleno de tripas que hacen pensar en muchas cositas (por ejemplo, y si no lo habéis notado al leer lo anterior, habla un poco de lo mismo que **ATRACCION FATAL** vomita sobre la pantalla con tanta moralina: el buen esposo atraído por lo prohibido) y, por encima de todos, es bello, demonios, in-

creíblemente mágico y luminoso incluso en la oscuridad del callejón donde acecha la bestia. Scott sabe que el cine sigue siendo un sueño aunque en el 99% de los casos se parezca más a una pesadilla de moscatel (y no se os ocurra hacer la prueba), sabe que los sueños se hacen de luz y, como sus cofrades en magia Lynch o Cimino, puede hacer con la luz lo que le dé la gana, hasta fabricar monstruos negros en un apartamiento de cristal que vale tres millones de dólares

CINTAS Y FILMS

- Vuelve SAMUEL FULLER y ya era tiempo con **STREET OF NO RETURN**, rodada en Francia según la genial novela de David Goodis y con Keith Carradine como el alcohólico protagonista. Se espera con los dientes afilados.
- Quienes no puedan aguardar **HILLHAISEN-2** (ay, sólo escrita y no dirigida también por Clive Barker, y es de temer que se note) pueden completar su filmografía lanzándose al video-club en busca de sus dos guiones anteriores, ambos dirigidos por Georges Pavlou y editados por **LIGHTNING VIDEO**: **UNDERWORLD** y **RAWHEAD** son dos aceptables series B, mejor la segunda que la primera, en las cuales brilla de vez en cuando la visión incomparable de Barker, al que incluso alguien tan miopo como Stephen King dice haber visto como el futuro del terror.
- El nuevo DAVID GROMBERG

va de suspense con gemelos y se llama, lógicamente, **TWINS**. Tras haberla proyectado para DWO de LAURENTIS los follores financieros del zar la han obligado a pagársela él.

- El más bien incompetente Stuart Gordon (salvemos la agradable **DOLLS**, editada en **LIGHTNING VIDEO**) va a encargarse de la igualmente incompetente pero mucho más larga **CEMENTERIO DE ANIMALES**, de Stephen King. Lastima que el proyecto, niña de los ojos de Georges Romero. Se le haya ido de las manos.
- A esperar con ansiedad más o menos mitigada: el nuevo Neil Jordan (**EL COMPAÑIA DE LORDS**, **MONJA LISA**) se llama **HIGH SPIRITS**, es super-secreto y se cree va de fantasmas y humor; el nuevo Ken Russell se enfrenta, sudoroso y malhablado, a una de las peores novelas de Bram Stoker, **LA GUARIDA DEL GUSANO BLANCO**, y uno

apostaré a que aún logrará empeorarla: el nuevo Nicolas Roeg (**INSIGNIFICANCIA**, **EUREKA**, en **Warner Video**) es **WITCHES**, va de hechicerías y lo produce Jim Henson, el mago de los telepecos y el autor de, por ejemplo, **CRISTAL OSCURO** y **LADERITO**.

- Echaremos de menos a Heather Rourke, la niña de los tres **POLTERGEIST** (si tuvo tiempo de acabar el tercero) y a Miguel Ángel Valdivieso, la voz entre otros de nada menos que Jerry Lewis y Woody Allen. Esto no será igual sin vosotros, diantres.
- Si pensáis alquilar sólo un video al mes, os conuro a que no sea **EL HOTEL DE NORMAN** (Richard Rothstein, **CIC VIDEO**, con Bud Cort: el chico de **HAROLD Y MAUDE** heredando el mítico motel de Norman Bates) es tan abismalmente mala y ridícula que uno sospecha si no será el piloto de una serie de telefilms.


Ridley Scott

LIBRERIA NORMA COMICS

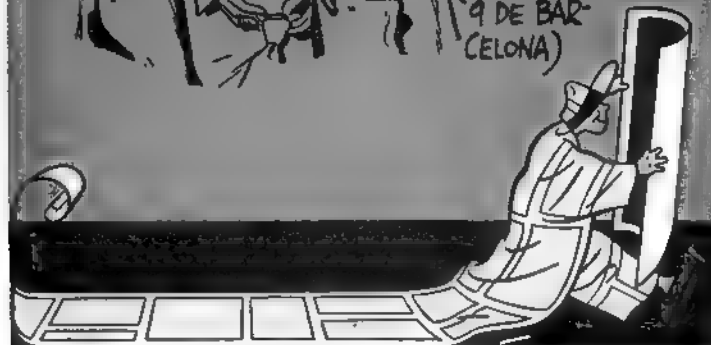
la imagen a su medida



POR SI ALGUIEN DUDABA DE QUE DESPUÉS DE LA MARAVILLOSA EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE VITTORIO GIARDINO PUDIÉRAMOS NO OFRECER ALGO DE TANTA CALIDAD EN NUESTRA PRÓXIMA EXPO, CONVIENE QUE VAYA SABRIENDO QUE DESDE EL 1 DE JULIO Y HASTA FINALES DE AGOSTO DE 1998 TENDREMOS ORIGINALES DEL MAESTRO NORTEAMERICANO WILL EISNER, TODOS ELLOS RELACIONADOS CON SU POPULAR CREACIÓN

“THE SPIRIT”.

ESTÁ CLARO QUE NOS VAMOS SUPERANDO DE EXPOSICIÓN EN EXPOSICIÓN. ¿DE QUIÉN PODRÁ SER LA PRÓXIMA? YA VEREMOS, DE MOMENTO YA DISFRUTAR CON LOS ORIGINALES DE EISNER EN NORMA COMICS (Pº SAN JUAN, 9 DE BARCELONA)



LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN

Vittorio Giardino

LA PUERTA DE ORIENTE



► Tal vez la época más popularizada por la mitología de “espías” sea la Guerra fría. En esos años todo el mundo tenía muy claro quiénes eran los buenos y quiénes eran los malos; todo dependía del lado del telón de acero en que te encontraras. Pero ese maniqueísmo, que en esos últimos tiempos han volatilizado escritores como John Le Carré o Graham Greene, no es, tal vez, el más adecuado para según qué tipo de historias.

Por eso, cuando VITTORIO GIARDINO,

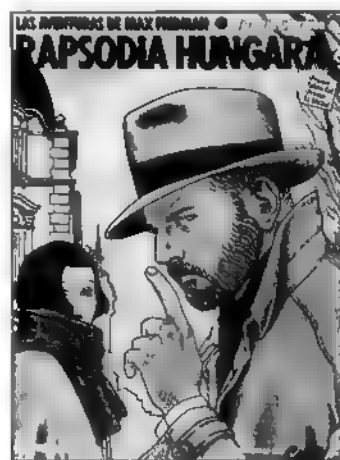
un hombre metódico y ordenado amante de la aventura de papel, situó a su espía “MAX FRIDMAN” en alguna parte de la cronología del siglo XX lo hizo en los albores de la II Guerra Mundial. No cabe duda que las dos grandes guerras de carácter internacional que ha padecido el mundo en este siglo XX no nacen a causa de un hecho aislado ni en un momento concreto; son fruto de una sucesión de errores, más o menos manipulados, que estallan por intereses ajenos al género humano.

Sus viejos compañeros de los servicios de espionaje le acompañarán allí donde Fridman vaya. Los fantasmas del pasado lo asaltarán en los momentos más insospechados, introduciéndolo en una historia no deseada por los tristes recuerdos que conlleva.

La intriga internacional mueve los hilos de los seres humanos como si de marionetas se tratara. Y muy a pesar suyo MAX FRIDMAN es utilizado como una marioneta más.

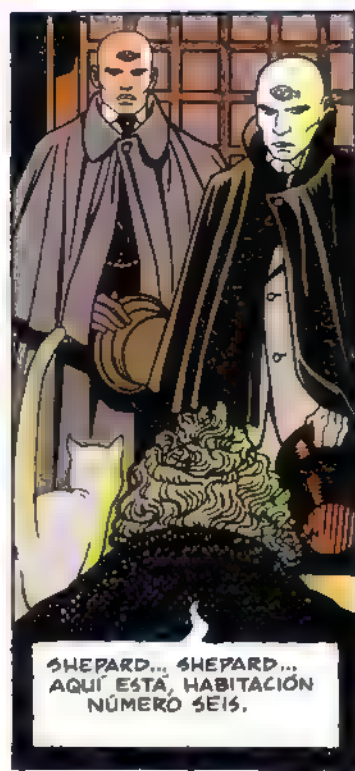
Después de “Rapsodia húngara” (Colec. “Albumes Cairo”, n.º 5)

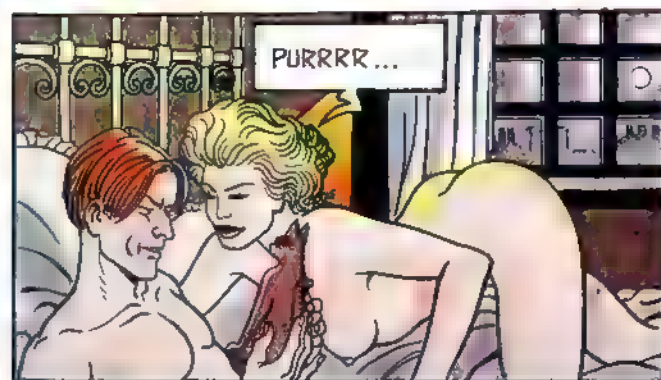
La puerta del misterio y la emoción queda abierta con “La puerta de Oriente” (Colec. “Cimoc Extra Color”, n.º 41). Abrela. ◀

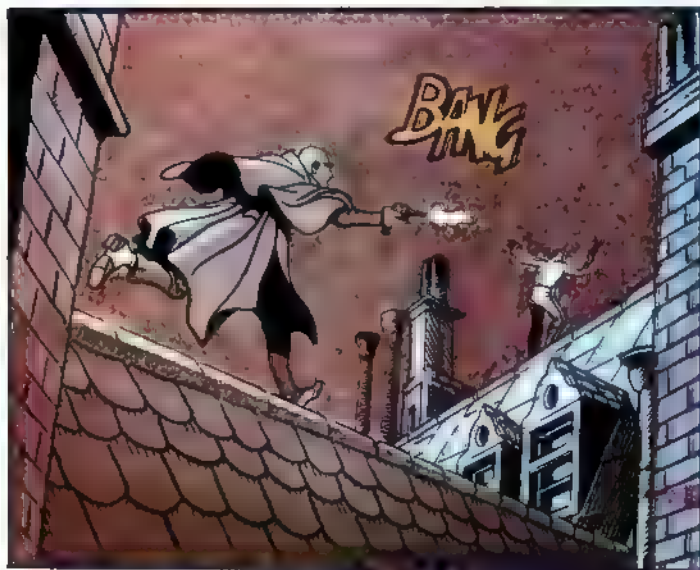
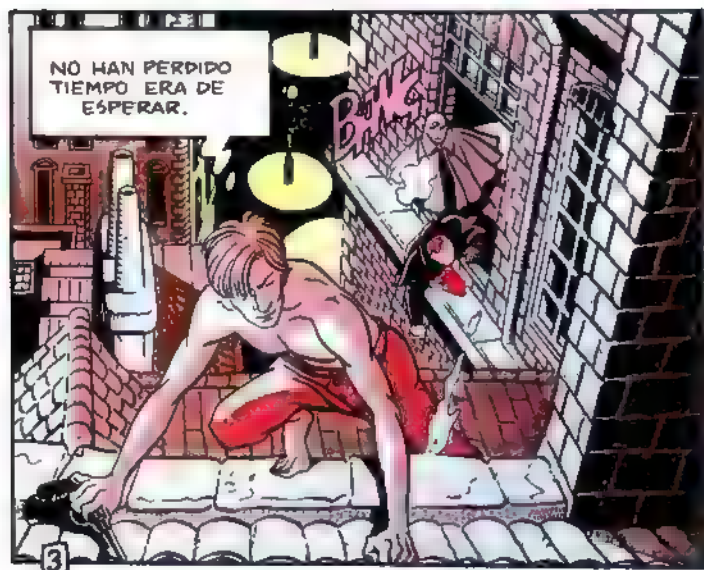
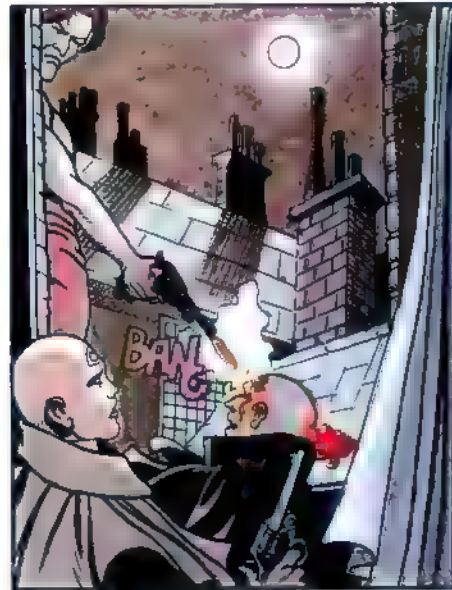
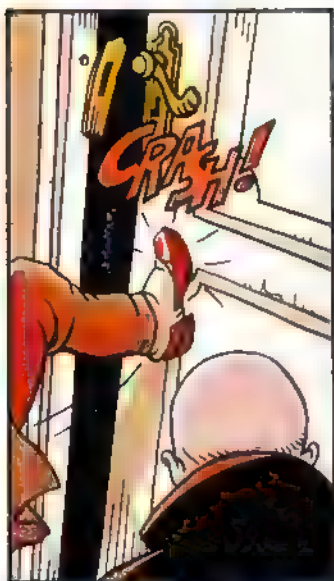


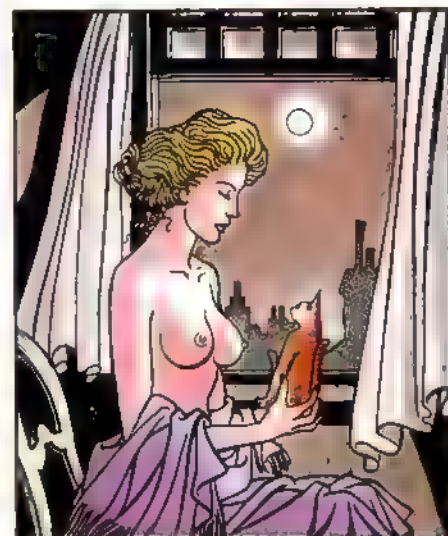
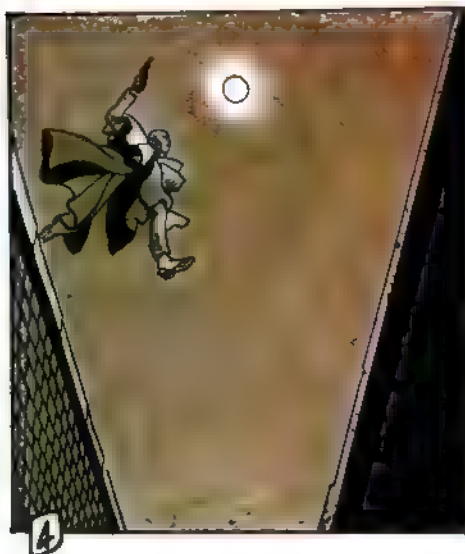
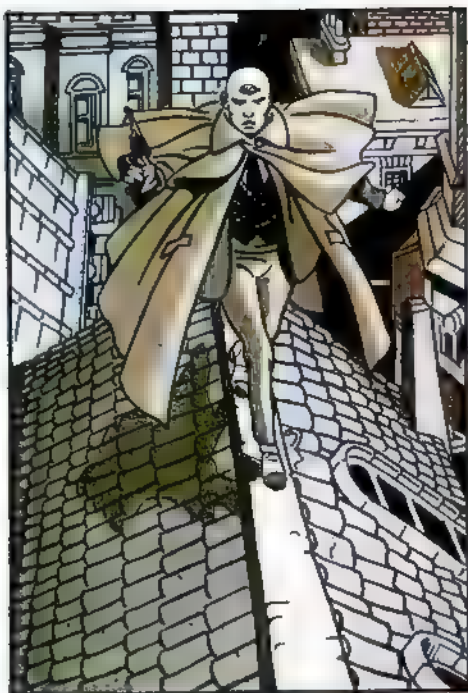
De venta en librerías o quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de correos.

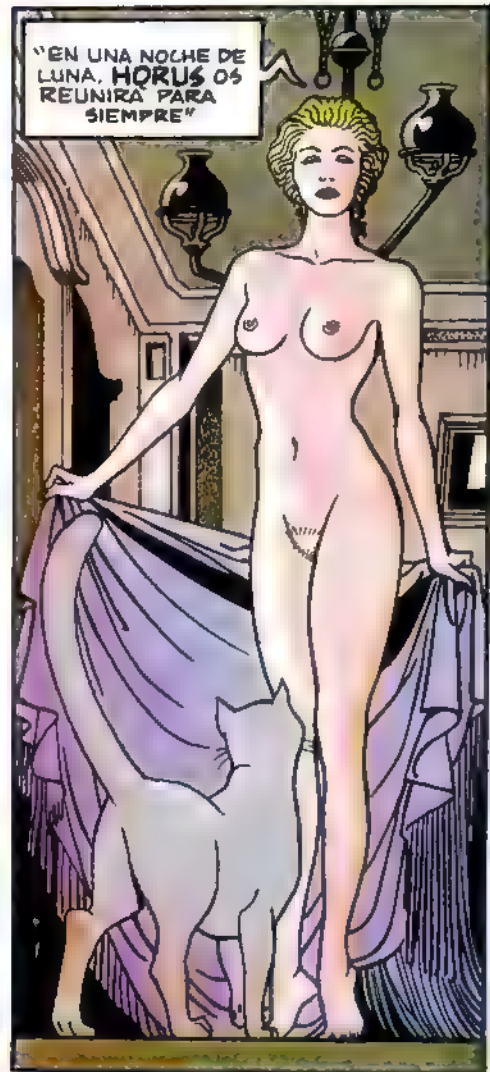
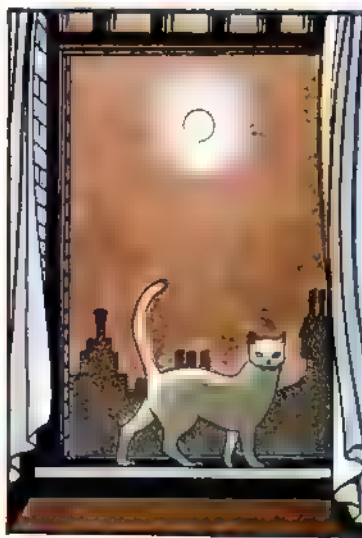
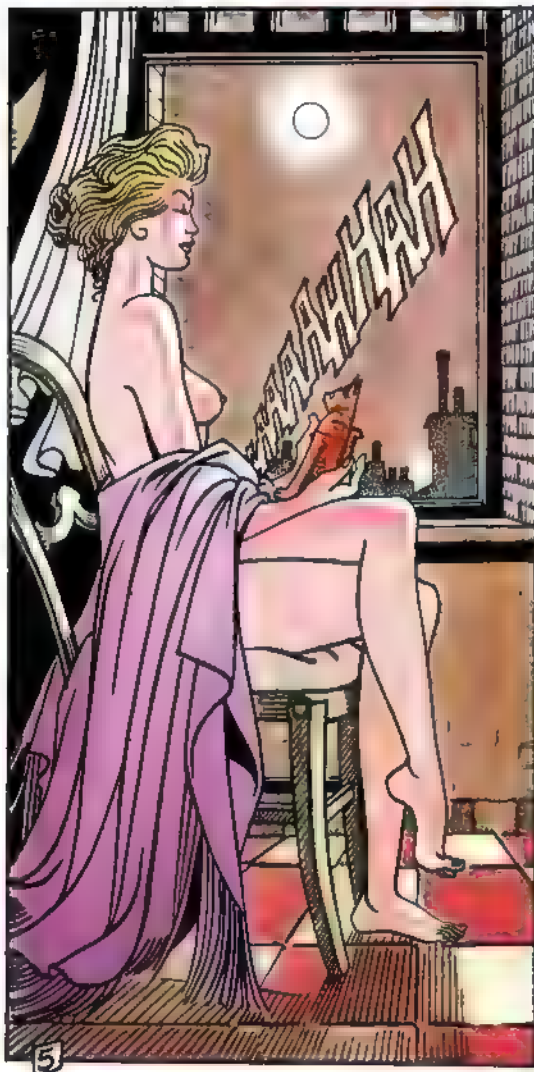
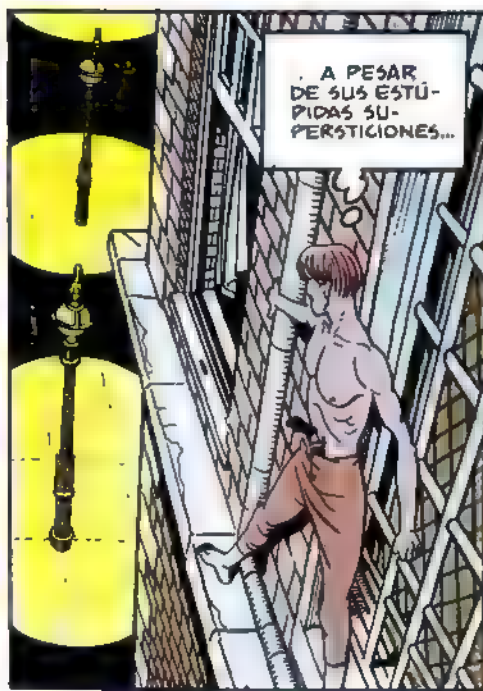
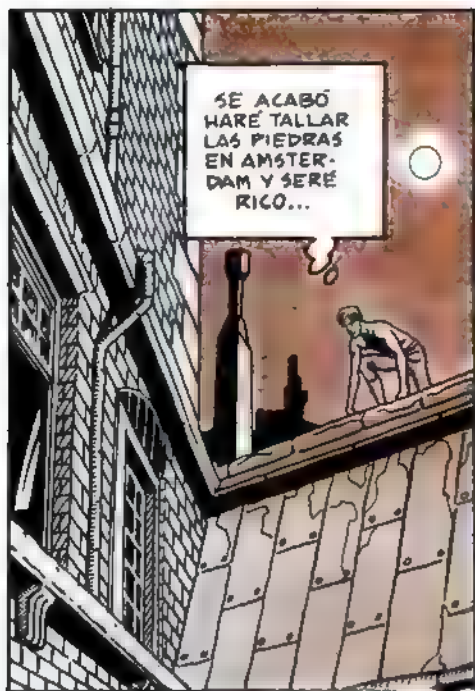
EN UNA NOCHE DE LUNA



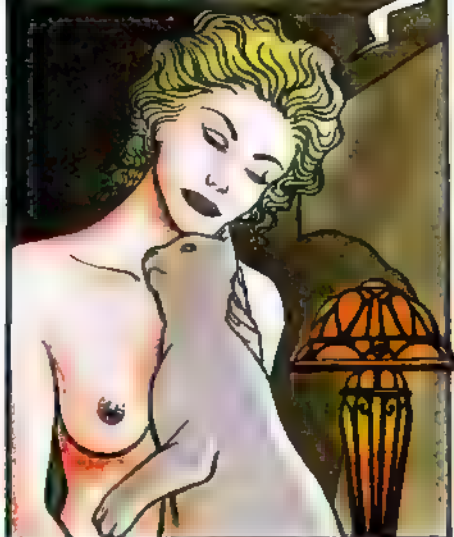








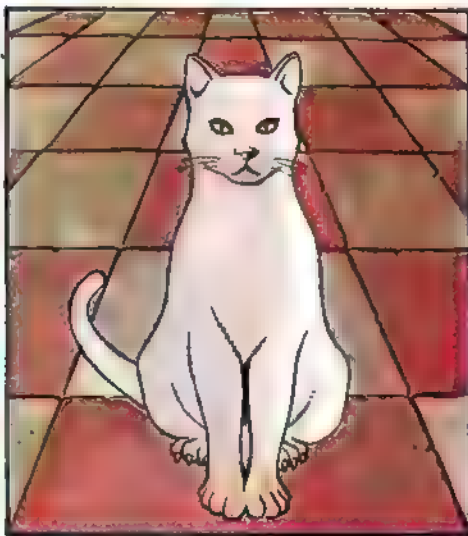
ESTABA ESCRITO, Y DESDE EL FONDO DE LOS SIGLOS **HORUS** NOS HA ENCONTRADO.



"LOS DOS AMANTES, QUE FUERZAS MALIGNAS Y HOSTILES SEPARARON, SE ENCONTRARÁN DE RODILLAS, CONFIANDO EN SU FE"



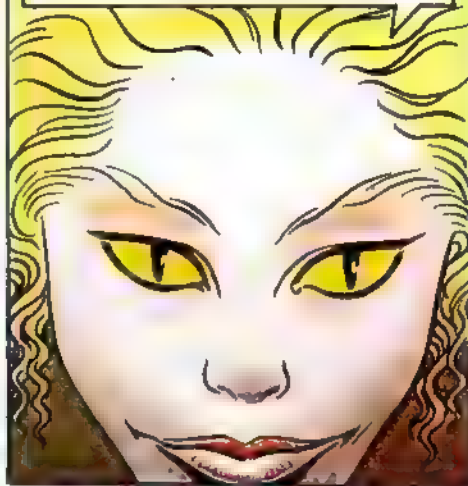
"Y LA LUNA HARÁ BRILLAR LOS OJOS DE **HORUS**."



TE VEO, **CRISSAMON**, AMOR MÍO...



HAY LUNA LLENA.



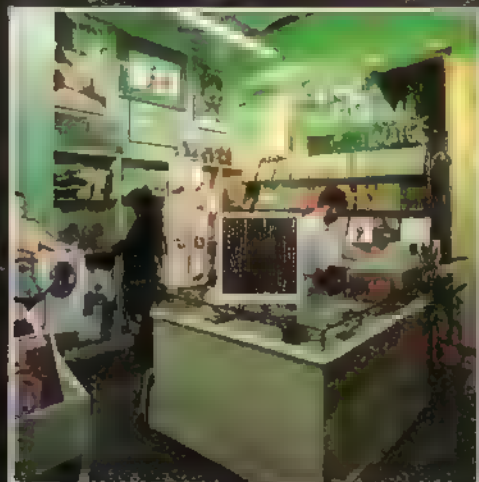
SAUDE... ROTUNDO

fin

NORMA
IMATGE

La Imagen a tu Medida

Norma
Comics



Para que os hagáis una pequeña idea de lo que podréis encontrar en **NORMA COMICS**, he aquí un breve resumen:

REPRODUCCIONES de dibujantes como Daniel Torres, Marscal, Comes, Ted Benoit, Alfonso Font, Herge, Gallardo o Miguelanxo Prado.

VENTA DE ORIGINALES, de autores nacionales y extranjeros tan populares como Frank Robbins, Alex Raymond, Phil Davis, Guido Crepax, Sanjuán, Luis Royo, Pepe González o Rubén Pellejero.

COLECCIONES de todas las colecciones de super-héroes de las editoriales Forum y Zinco.

COMICS-BOOKS U.S.A. DE IMPORTACION con las últimas novedades de las grandes editoriales norteamericanas.

LIBROS DE IMPORTACION Y NACIONALES de diseño, ilustración, técnica del aerógrafo, arte, cómic, fotografía y literatura infantil y juvenil, además de las novelas "best sellers" del momento.

LIBROS DE DISEÑO firmados por autores como Ted Benoit, Ever Meulen, Will Eisner, Daniel Torres, Juillard, Arno o Moebius.

EXPOSICION PERMANENTE DE ORIGINALES, de los mejores historietistas del momento, tanto españoles como extranjeros.

OBJETOS DE DECORACION y otros mil y un objeto de decoración relacionados con la imagen.

Todo ello servido por los jóvenes y eficaces Judith y Víctor, una pareja capaz de conseguir el pedido más difícil, y bajo el ojo supervisor de Pepe Martínez.

Horario: Lunes a viernes: 10 a 13,30 y 16,30 a 20 horas. Sábado: 10 a 14 y 17 a 20 horas. No cerramos en verano.
Se atienden pedidos por correo o por teléfono.

NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona.
Tel. (93) 245 45 26. Telex 50293 BECA. Fax (343) 231 26 99.

THORGAL ♦ Primera nieve

EL GRAN LEIF HARALDSON, JEFE
DE LOS VIKINGOS DEL NORTE,
HIJO DE JEFE Y NIETO DE
JEFE, AMO DE LOS VIENTOS Y
LAS OLAS PRINCE GUERRE-
RO DE CIENTO NOBLES VICTORIAS,
LEIF HARALDSON YA NO ESTÁ
EN EL AULLIDO DESGARRADOR
DE LOS CUERNOS DE BRONCE,
HA ZARPADO EN SU TRAVESTA
POSTRERA

ESPADA EN MANO,
ACOSTADO EN SU LECHO DE
LLAMAS, LA MIRADA IMPE-
RIOSA CLAVADA PARA
SIEMPRE EN LA ETERNIDAD,
HA PARTIDO PARA NO VOL-
VER EN POS DE LOS COMBATES
GLORIOSOS QUE LE AGUARDAN
EN EL WALHALLA DEL GRAN
ODIN

Y HAN ACUDIDO TODOS LOS DE SU CLÁN, LOS ORGULLOSOS MARINOS DEL NORTE PARA DIRIGIR UN ÚLTIMO SALUDO A AQUEL CUYA AUSENCIA YA DEPLORAN ESTÁN TODOS, HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS, EL CORAZÓN ENCOGIDO EN LA GELIDA NOCHE DE NORTHLAND



SÓLO MAY UNO ENTRE ELLOS QUE NO EXPERIMENTA NINGUNA TRISTEZA ANTES BIEN DISIMULA SU REGOCIO CON GRAN ESFUERZO, PUES SABE LE GADA SU HORA



PERO NADIE DE ENTRE LA MULTITUD HA REPARADO EN LA PEQUEÑA SILUETA QUE, APARTADA, OBSERVA EL MAR INTENSAMENTE



NADIE SALVO

¡THORGAL!



¡AARICIA! ¿QUE HACES AQUÍ? VUELVE CON LOS DEMÁS, COGE- RÁS FRÍO



NO NO QUERRÍA QUE ESTUVIERAS SOLO CON TU PENA

¿TE DA VERGÜENZA QUE LOS OTROS TE VEAN LLORAR? ES NORMAL LLORAR CUANDO SE ESTÁ TRISTE, ¿SABES?

NO, NO ES ESO



¿POR QUÉ,
PUES? ¿Y
POR QUÉ
HAS COGIDO
EL ARCO?
¿Y ESTE
ZIRRON?

ME VOY, AARICA. A DEJO
EL POBLADO ESTA
MISMA NOCHE

TE... ¿TE
VAS? PERO...
¿POR QUÉ?

PORQUE, MANANA, TU
PADRE SERA EL NUEVO
JEFE DE LOS VIKINGOS
DEL NORTE, Y SU PRIMER
ACTO DE AUTORIDAD
SERA APROPIARSE DE LAS
TIERRAS Y BIENES DE LEIF
HARALDSON

PERO, ¿NOTIE-
NE DERECHO
LEIF ERA TU
PADRE Y AHO-
RA SUS BIENES
TE PERTENE-
CEN.

ÉSTE ES PRECISAMEN-
TE MI CRIMEN A OJOS
DE GANDALF EL LOCO
LEIF ME HABIA ADOPTA-
DO Y YO NO SOY
DE VUESTRA RAZA
¿CÁZASO TU PADRE
NO ME TRATA YA
DE BASTARDO
ABIERTAMEN-
TE?

SI ME QUEDO, SE LAS ARRE-
GLARA PARA HACERME DESA-
PARECER. AQUÍ TODOS LE
TEMEN Y LE OBEDECERAN.
O CERRARAN LOS OJOS
¿COMPRENDES POR QUÉ
DEBO PARTIR?

¡PERO YO NO QUIERO
QUE TE VAYAS! YO
YO TE QUIERO, THORGAL
QUIERO QUE TE
QUEDES, Y YO TE DE-
FENDERE CONTRA
GANDALF, ¡LE MPE-
DIRE QUE TE HAGA
DAÑO!

YO TAMBIÉN
TE QUIERO,
PEQUEÑA,
PERO ME
OLVIDARÁS PRON-
TO, YA LO
VERÁS

NO ES CIERTO
Y ADEMAS EL
INVIERNO VA A
EMPEZAR. HA-
BRA LOBOS Y
OSOS. TU SOLO,
LEJOS DEL
POBLADO, MO-
RIRÁS. AÚN NO
ERES BASTANTE
MAYOR

OH, SÍ, AARICA. HOY, PARA
MI DESDICHIA, HE PERDIDO
MI INFANCIA. Y SI HE DE
MORIR, MORIRÉ COMO
UN HOMBRE
ADIOS



BUENO,
TONTAINA,
¿POR QUÉ
LLORAS?



MANANA SERÁ UN GRAN DÍA PARA
NOSOTROS Y DEBERÍAS ESTAR ALBORO-
ZADA. NUESTRO PADRE SERÁ EL
JEFE DE TODO NORTLAND Y
JEREMOS MUY RICOS

ME
DA
IGUAL
DEJAME
EN PAZ,
BORN



Y ADEMÁS,
¿SABES UNA COSA?
AL PARECER, EL
ALTHING* HA ACEPTADO
QUE NUESTRO TERRITO-
RIO SEA UN REINO,
COMO EL DE LOS
DANESES DE
JUTLAND.

¿Y
QUÉ?



ME
IMPOR-
TA UN
COMINO
THORGAL
SE HA
IDO

¿SE HA IDO? ¿Y
LLORAS PORQUE
ESE BASTARDO HA
DEJADO EL POBLA-
DO? PERO SI ESTA
ES LA SEGUNDA BUE-
NA NOTI-
CIA DE LA
NOCHE?



¿¿QUÉ?? ¿ESO SIG-
NIFICA QUE GANDALF
SE CONVERTIRÁ EN
REY, ESPECIE DE IDIOTA!
Y YO SERÉ SU HEREDE-
RO, Y TÚ SERÁS
PRINCESA, AARI-
CIA, PRINCESA
DE LOS VIKINGOS
DEL NORTE
¿TE DAS
CUENTA?

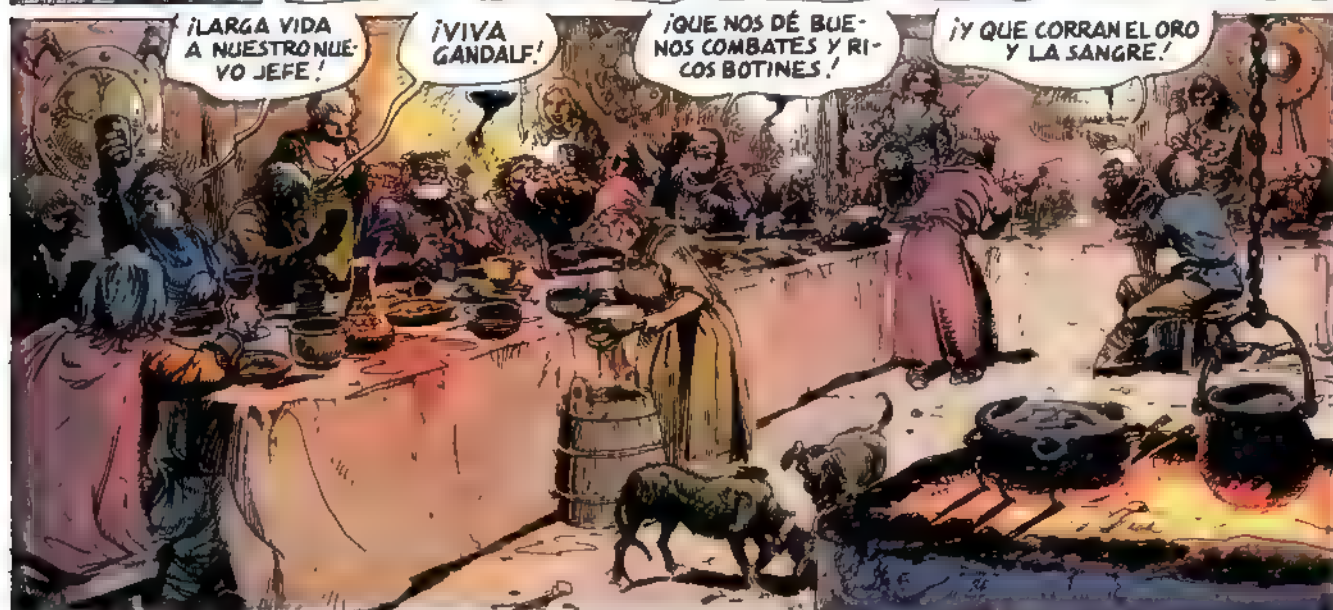
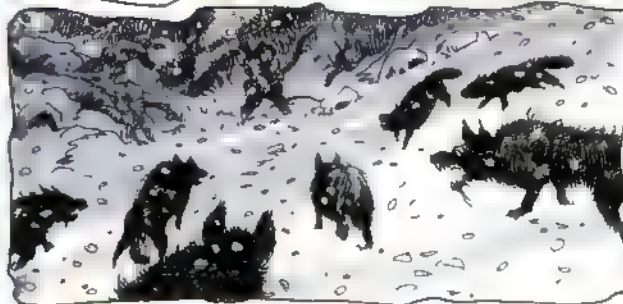
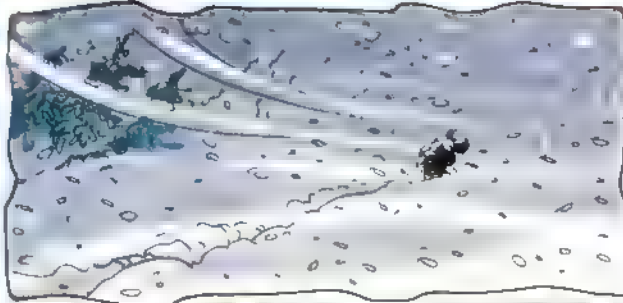


ESPERO QUE NIE-
VE MUY PRONTO Y
QUE MUERA LONGE-
LADO, TÚ THORGAL
O QUE LOS
LOBOS LO
DEVOREN
BUENAS NOCHES,
HERMANITA
ADORADA,
¿QUE TENGAS
BELLOS
SUEÑOS!
¡JA! ¡JA
¡JA!



¡OH!

* ESPECIE DE TRIBUNAL DE JUSTICIA NACIONAL* CONSTITUIDO POR LOS DIFERENTES CLANES VIKINGOS



¿QUÉ PIENSAS HACER
CON LAS TIERRAS DE
LEIF HARALDSON?
GANDALF

MAÑANA TOMARÉ POSESIÓN DE
ELLAS EN NOMBRE DEL
CLAN, CLARO

HMM... Y COMO PARECE
SER QUE EL JOVEN THOR-
GAL SE HA IDO DEL POBLA-
DO, TE VIENE COMO
ANILLO AL DEDO

¿QUE PRETENDES
INSINUAR, IVAR? ESE PE-
QUEÑO BASTARDO HUYO
POR VOLUNTAD PROPIA,
YO NO LO ECHÉ. Y
PUESTO QUE SE FUE,
NO QUIERO OÍR
HABLAR MÁS DE
ÉL.
¿QUEDA EN-
TENDIDO?

ENTONCES,
NUNCA
ENCONTRARÁS
EL
TESORO.

¿CÓMO? ¿QUIÉN HA HABLADO? ¿HE
OÍDO LA PALABRA TESORO? ¿DE
QUE TESORO SE TRATA?

DEL
TESORO
SECRETO DE
LOS JEFES
VIKINGOS, CUYO
PARADERO SO-
LO CONOCÍA
LEIF
HARALDSON

PERO THORGAL
ME DUDÓ QUE,
ANTES DE MO-
RIR, LEIF SE
LO REVE-
LÓ.

¡POR LOS CIENTOS MIL DIA-
BLOS HELADOS DEL
NIFLHEIM!

¡UN TESORO! ¡HABÍA UN TESORO Y
NOSOTROS NO SABÍAMOS NADA!
¿A QUÉ ESTÁIS ESPERANDO VOSO-
TROS? ¡MONTAD A LOS CABALLOS
Y TRAEDEME A ESE SUCIO MOCO-
SO! LO QUIERO VIVO, ¿ME
OÍS? ¡VIVO!

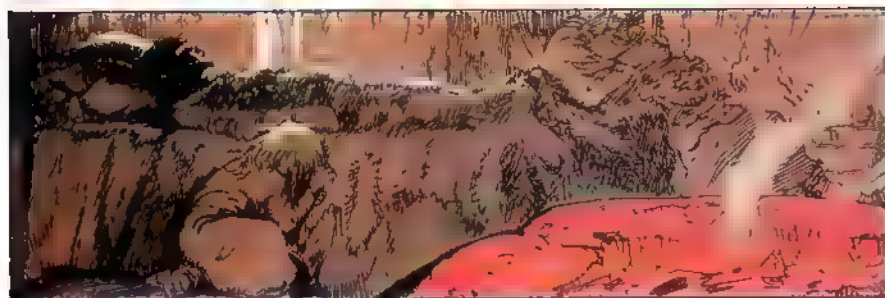
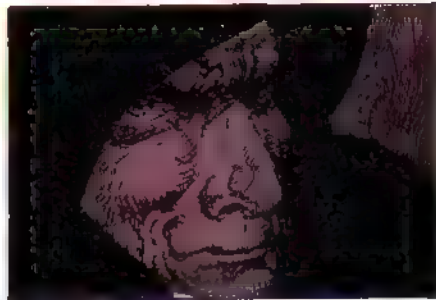
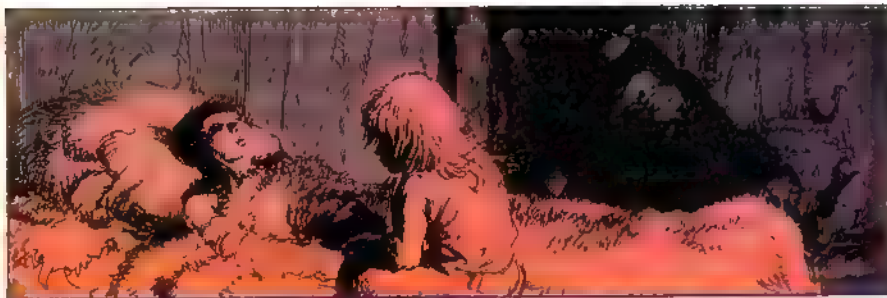
EUH
«NO PODRÍAMOS
ESPERAR A
MAÑANA»

ES
NOCHE
CERRADA,
NO PODE-
MOS

¡HE DICHO AHORA MISMO!
Y TÚ, PRINCESITA, VEN
CONMIGO A CONTARME TODO LO
QUE SABES SOBRE ESE
TESORO. ¿HMMM?

SÍ,
PADRE







¡NO!
NO LE HA-
GAS DAÑO.
YO SOY
QUIEN

¡QUITA DE EN
MEDIO!



NO CREAS QUE MAN-
DE A MIS HOMBRES A
SALVARTE POR BON-
DAD, THORGAR.
¿DÓNDE ESTÁ EL
TESORO?



¿EL
TESORO?
¿QUE
TESORO?



¿EL TESORO QUE PRETEN-
DÍAS ROBARME, SUCIO
BASTARDO? ¿E' TESO-
RO DE LOS JEFE
VIKINGOS CUYO
PARADERO TE
DUO LEIF?

NO
NO SÉ
DE LO
QUE
HABLAS



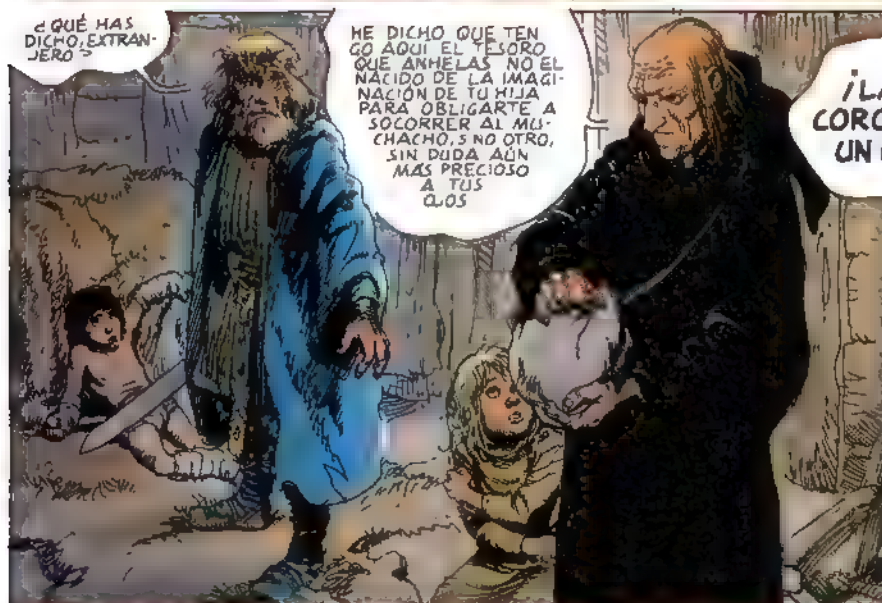
MUY BIEN VEO
QUE SIGUES
TENIENDO LA CA-
BEZA MUY
DURA



PERO LA
PACIENCIA NO
ES MI FUERTE,
ASÍ QUE POR
ÚLTIMA VEZ
¿DÓNDE ES-
TÁ EL TE-
SORO?



LO
TENGO
YO.



¿QUÉ HAS
DICHO, EXTRAN-
JERO?

HE DICHO QUE TEN-
GO AQUÍ EL TESORO
QUE ANHELAS. NO EL
NACIDO DE LA IMAGI-
NACIÓN DE TU HIJA
PARA OBLIGARTE A
SOCORRER AL MU-
CHACHO, S NO OTRO,
SIN DUDA AÚN
MÁS PRECIOSO
A TUS
OJOS

¡LA
CORONA DE
UN REY!





MI NOMBRE ES HIEGLF EL PENSADOR
Y EL ALTHING ME ENCARGÓ QUE
ENTREGASE ESTA CORONA AL GRAN
LEIF HARALDSON. TU ERES SU SUCESOR.
PERO ME PREGUNTO
SI LA MERECE



TU OPINIÓN ME ES INDI-
FERENTE VIEJO
DAME ESTA CORONA.
ME PERTENECE
POR DERECHO

UN
INSTANTE.
AÚN NO HE
TERMINADO

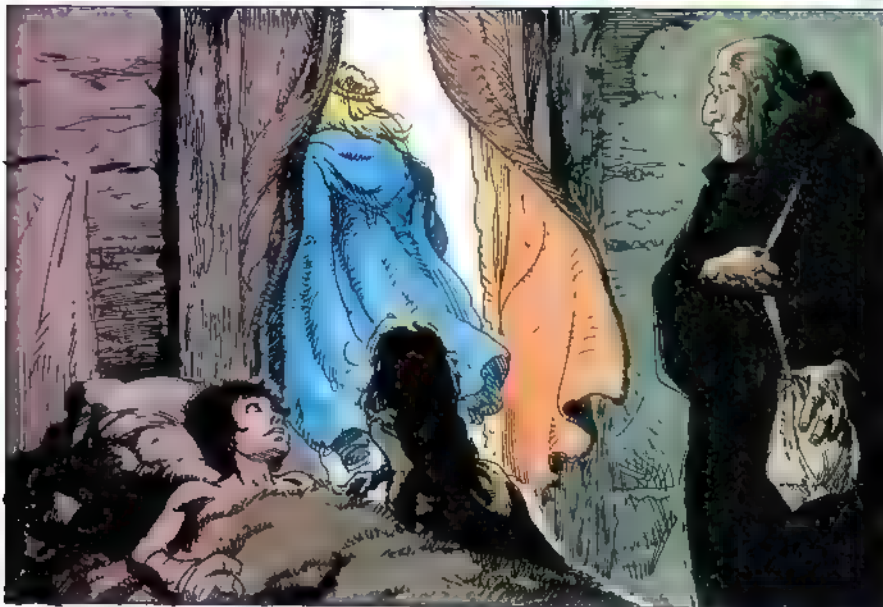
A FIN DE RECONOCERTE COMO REY, EL
ALTHING ORDENA QUE PERMANEZCA
JUNTO A TI PARA VELAR POR EL CUMPLI-
MIENTO DE NUESTRAS LEYES ANCESTRAL-
LES. LEYES QUE EXIGEN LA PROTECCIÓN
DE DÉBILES Y NIÑOS. ESTE ES EL PRECIO
DE TU CORONA, GANDALF EL LOCO,
¿ACEPTAS?



MUY
BIEN.



DEJARÉ CON VIDA A
ESTE PEQUEÑO BASTAR-
DO POR AHORA
PERO, EN TANTO
EXTRAÑO AL CLAN
VIVIRÁ APARTADO
DEL POBLADO Y
NO TENDRÁ DERE-
CHO A LLEVAR OTRA
ARMA QUE EL
LAUD DE LOS
ESCALDOS
¡HE DICHO!



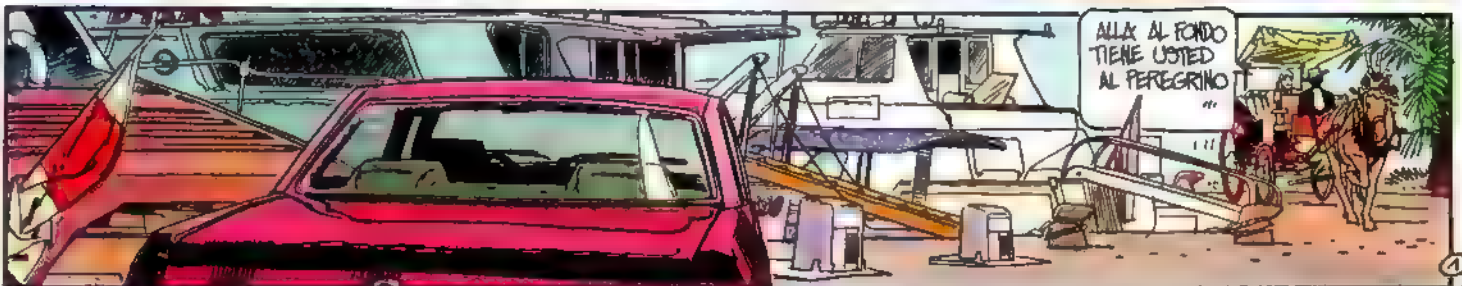
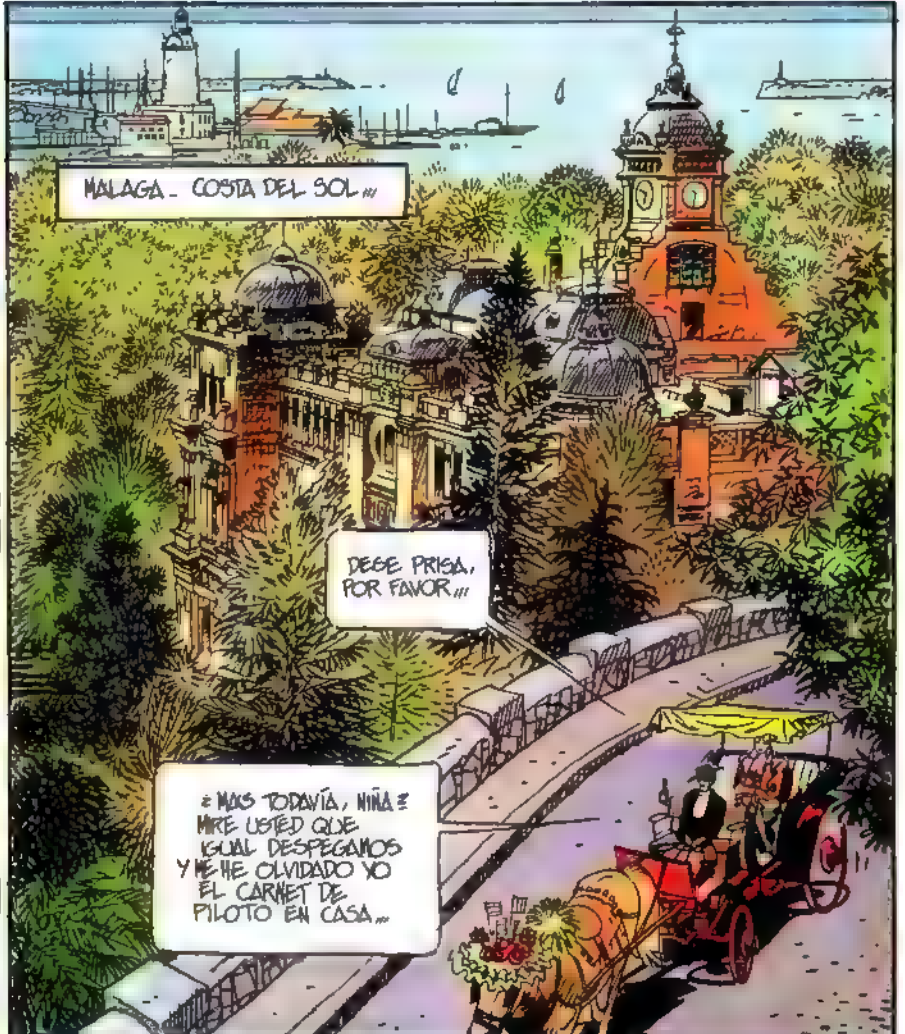
¿HAS VISTO,
THORGAL?
LA NIEVE
HA CESA-
DO

FIN

CRUCERO INFERNAL



(C) Controlled by NORMA

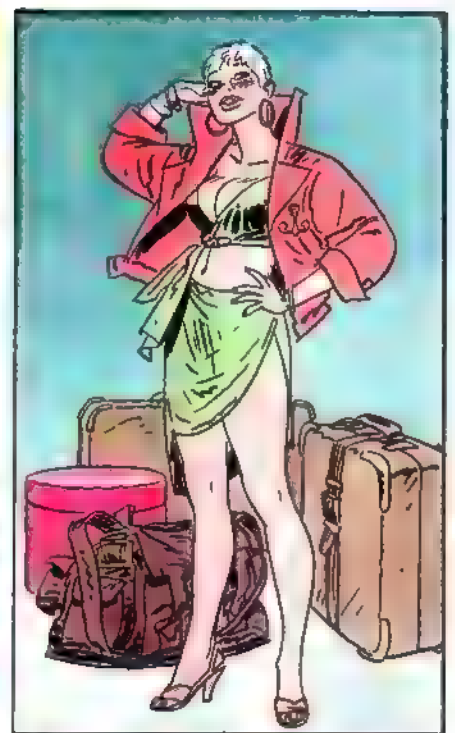




UNA TARTANA HA
TRAÍDO A UNA JOVEN
QUE PREGUNTA POR
USTED, AMO DJADOU!!!



¿NO HA DICHO
QUIÉN ES?!!
DICE LLAMARSE
LINDA LANSQUENET
Y SER UNA AMIGA
DEL SEÑOR
SOLOMON ELSIG...
VIENE SOLA...
¿DESEA USTED
RECIBIRLA,
AMO DJADOU?!!



YA ESTOY DE
VUELTA... TOMA, SUS
LLAVES... LO HE
REGISTRADO A FONDO
Y EL ÚNICO
PASAPORTE QUE
ECHO EN FALTA
ES EL DE LINDA
LANSQUENET...



LINDA LANSQUENET,
MANTENIDA Y MUJER FATAL...
¿ME LA ESTOY
IMAGINANDO?!!



¿HOLA, OBSESOS!...
HABLANDO DE
TITIS ¿EH?!!
¿Y ES QUE
LA JODIENDA
NO TIENE
ENMIENDA?!!



PODRÍAMOS
LLAMAR A LA POLICÍA
DE MÁLAGA Y
PEDIRLES QUE LA
RETENGAN ANTES
QUE SE META EN
ESE YATE...



¿AHORA NECESITÁS A LOS
GUINDILLAS PARA QUE
OS ATRAPEN A LAS
CAVALLAS?!!
¿QUE
PASADA?!!

NO, FELIX... SI SALE
MAL LO ÚNICO QUE
HABRÍAMOS LOGRADO
ES DELATARLA
FRENTE A DJADOU...



...ES USTED MUY AMABLE AL INVITARME,
M'SSIEU DJADOU... TOCA, CUANDO HE VISTO
QUE GUGU... EUI... QUIERO DECIR EL
SEÑOR SOLOMON ELSIG NO ESTABA, YA
ME VEA TOMANDO EL AVIÓN DE VUELTA...
¿CON LO MAL QUE LE SIENTA A
MI CUTIS LA ALTURA? ES POR LA
PRESIÓN, ¿SABE USTED?!!

CLARO...
QUIERO QUE SE
CONSIDERE MI
INVITADA PERSONAL...
!!!



¿QUERÉIS
EL CONSEJO
DE UN
PROFESIONAL
DEL LIGUE,
TÍOS?!!



¿NO, TITO!
...¿VÁS A HACER
MAGIA?!!
¿CERRARÉ LOS
OJOS, CONTARE
HASTA CINCO,
Y CUANDO VUELVA
A ABRIRLOS,
TÚ YA NO
ESTARÁS AQUÍ!



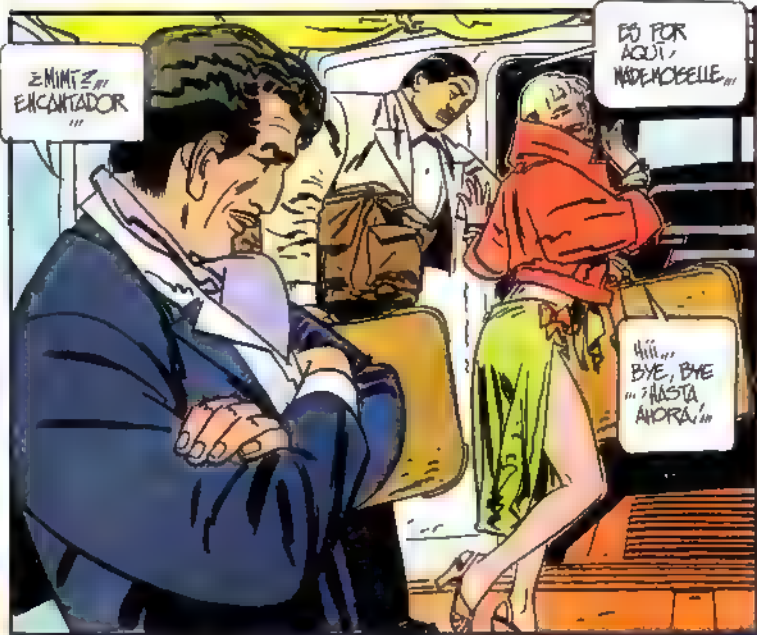
22



¡HENRICO!

MI STEWARD LA
ACOMPANARÁ AHORA
A SU CAMAROTE,
SEÑORITA LANDSCAPE

LLÁMEME LINDA,
Y SI LO PREFIERE,
MINI... MIS AMIGOS
ME LLAMAN MINI...



¿MINI?
ENCANTADOR

ES POR
ACQUÍ,
MADAMEELLE...

¡HI!
BYE, BYE
... ¡HASTA
AHORA!



SI DEBEA ALGO,
NO TIENE MÁS QUE
DESCOLGAR EL
TELÉFONO Y
PEDIRLO...

ESTÁ BIEN...
GRACIAS,
HENRICO...

¿HA SIDO TAN FÁCIL
COLARME A BORDO,
QUE CASI NO CONIGO
CREERMELO...



¡FANTÁSTICO!... TE DESABROCHAS UN
BOTÓN, PONES CARA DE TONTITA, Y
LOS HOMBRÉS CAEN RENDIDOS A
TUS PIES...



¿!... LO QUE PUEDE
SIGNIFICAR QUE LOS
HOMBRÉS SE SIENTEN
ATRÁIDOS DE MANERA
NATURAL POR LA
ESTUPIDEZ...

REALMENTE
NO ES
UNA IDEA
RECONFORTANTE



PERO EN
ESTOS MOMENTOS
ES ALGO QUE
ME RESULTARÁ
ESPECIALMENTE
ÚTIL PARA
MANTENER
CONFIADO A
DJADOU...

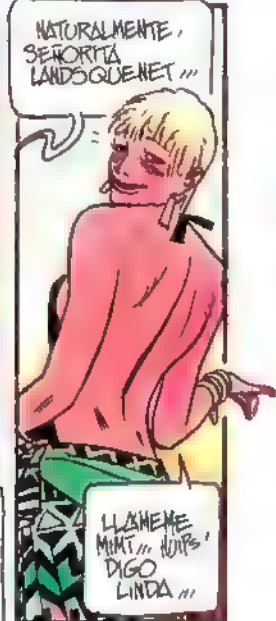
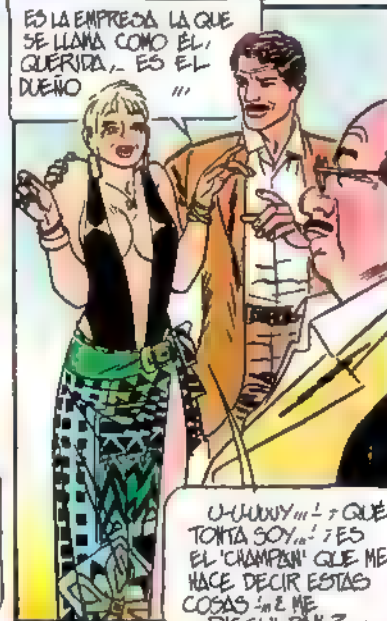
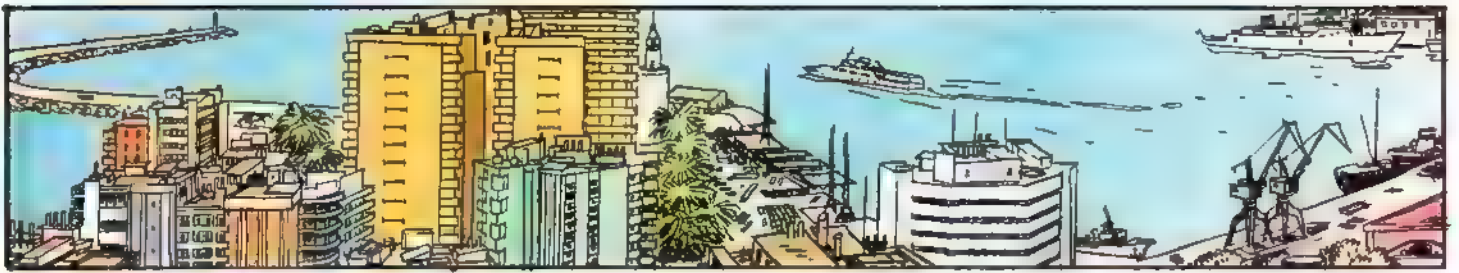


SI... TE HARÉ
LLEGAR SUS NUELLAS,
FOTOGRAFÍA Y DATOS
PERSONALES POR
TELÉFAX. ¡HOY MISMO
QUERO INFORMACIÓN
COMPLETA Y
URGENTE...

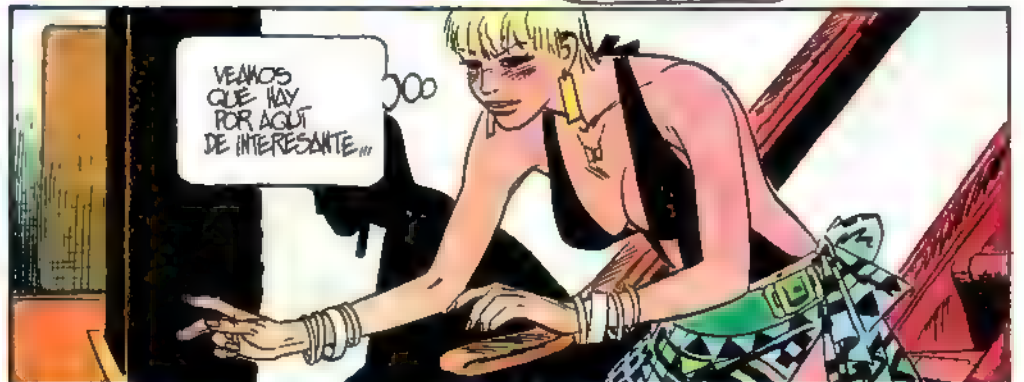
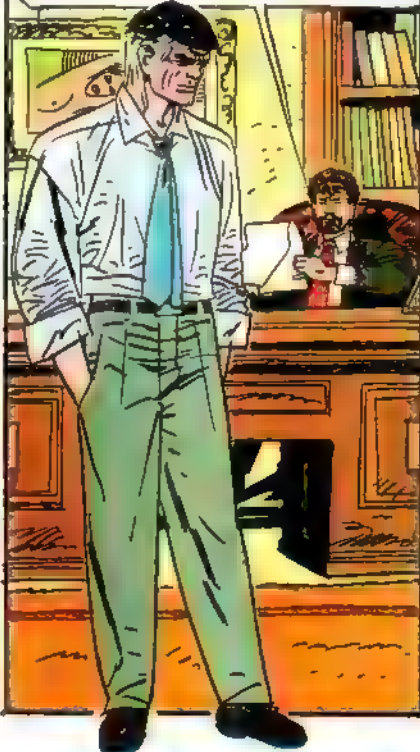


TODOS LOS INVITADOS
ESTÁN A BORDO...
¿ESPERAMOS A SABER
ALGO SOBRE ESA
MUJER, ANTES DE ZARPAR?

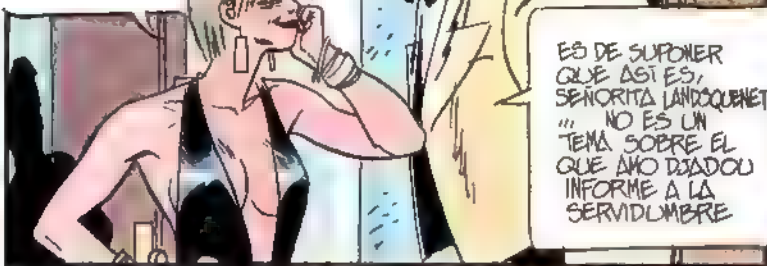
NO, NO... ¿PARA QUÉ?
LOS TIBURONES MÁS
GRANDES ESTÁN MAR
A DENTRO...



SI ESA MUCHACHITA ESTÁ EN LO CIERTO, CREO QUE HA HECHO BIEN INFILTRÁNDOSE EN ESE YATE...
" YA SÉ QUE ES ARRIESGADO, PERO VEO POR LA NIÑINA QUE PAGAMOS GENEROSAMENTE SUS RIESGOS... NO ME TOQUE POR UN DESALMADO, SE LO RUEGO... PERO ESPERAREMOS A QUE SEA ELLA LA QUE SE COMUNIQUE CON NOSOTROS "



00-00H, 11-11-00...
 ¿ES UN BARCO TAN
 BONITO QUE QUERÍA... EHM...
 "MISSIEU" DADOU
 DEBE SER UN HOMBRE
 MUY RICO,
 ¿VERDAD?



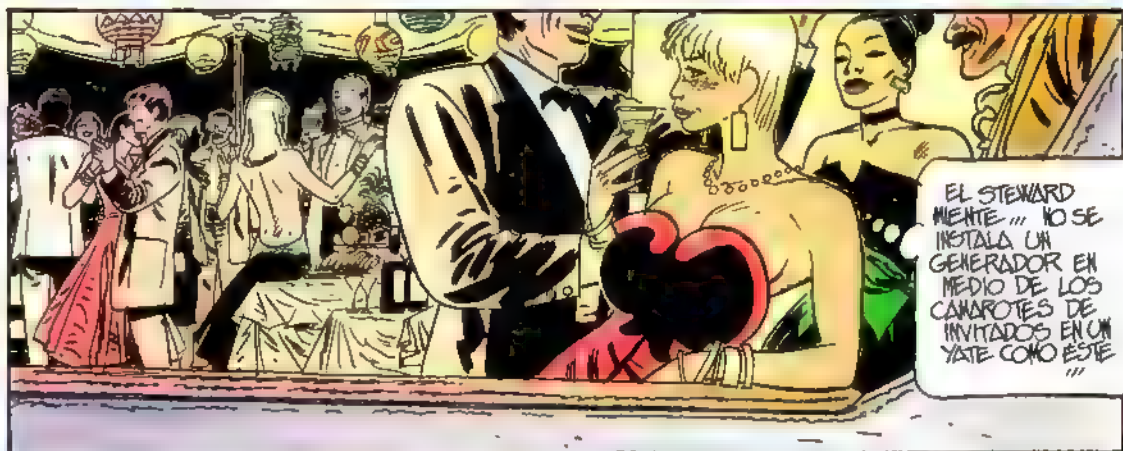
ES DE SUPONER
 QUE ASÍ ES,
 SEÑORITA LANDQUENET
 "NO ES UN
 TEMA SOBRE EL
 QUE AVO DADOU
 INFORME A LA
 SERVIDUMBRE

SÓLO
 CURIOSÉABA...
 PERO ESA
 PUERTA ESTÁ
 CERRADA...



GUARDA EL GENERADOR
 ELÉCTRICO Y NO HAY
 SINO HERRAMIENTAS
 Y GRASAS PARA LAS
 MÁQUINAS...
 PODRÍA RESULTAR
 PELIGROSO... POR
 ESO ESTÁ CERRADO

POR LA NOCHE...



EL STEWARD
 MIENTE... NO SE
 INSTALA UN
 GENERADOR EN
 MEDIO DE LOS
 CAMAROTES DE
 INVITADOS EN UN
 YATE COMO ESTE

¿HIDERMOSTDAWN Y
 DADOU... ¿QUE
 RELACION PUEDE
 TENER UN SUPER-
 INDUSTRIAL COMO
 ESE CON UN
 TRAFICANTE DE
 ARMAS COMO
 DADOU?



¿DÓNDE VAN
 AHORA? ¿NO
 PODÍAN HABER
 AGUÍ?



"CREO QUE
 NO DEBO PERDERME
 ESA CONFERENCIA
 EN LA CUMBRE"



00-00H... HE
 BAJADO A... A...
 ¿A EMPOLVARME LA
 NARIZ A MI
 CAMAROTE...!
 ¿CASI PASO DE
 LARGO...! ¡¡¡...
 ¿QUE TONTA!



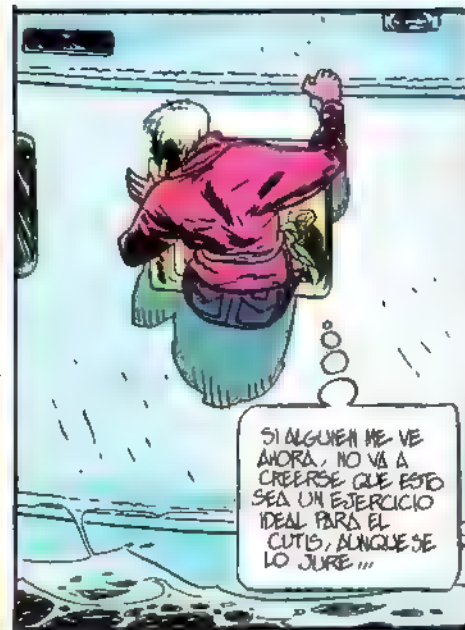


¿QUE INCORDIO DE TIPO? NO SE MOVERA DE AHI, MONTANDO GUARDIA FRENTE A MI PUERTA... PERO A MI NO ME DETIENE...!



ME LLEGADO A VER A DIADOU Y HINDERMOSTDAVN ENTRAR AL CUARTO CERRADO... Y NO VAN A ENGRASAR LAS MAQUINAS, ESO ES SEGURO!... ES HORA DE ACTUAR!

A VER... NO OLVIDE LA GRABADORA.



SI ALGUIEN ME VE AHORA, NO VA A CREERSE QUE ESTO SEA UN EJERCICIO IDEAL PARA EL CUTIS, ALGUNQUE SE LO JURE...



¡ANIMO, MUJER!... QUE PUEDE PASARTE?!

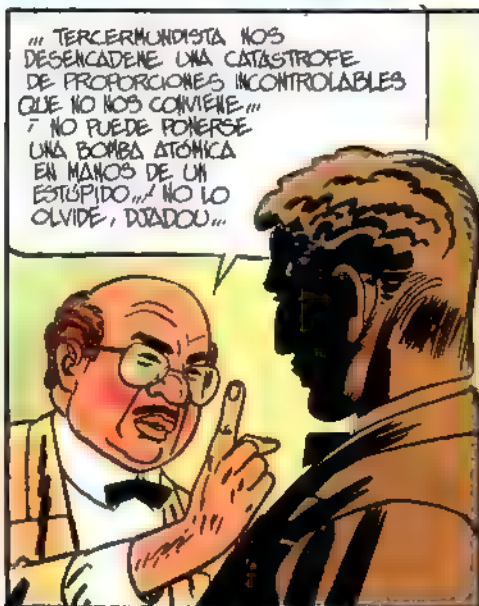


...LA BARILLA DE URANIO DOS, TRES, CINCO, VA DENTRO DEL NUCLEO... Y TODO ENCAJADO AQUI...

EL 'AURORA' NOS PASARA EL PLUTONIO EN UN PAR DE DIAS...



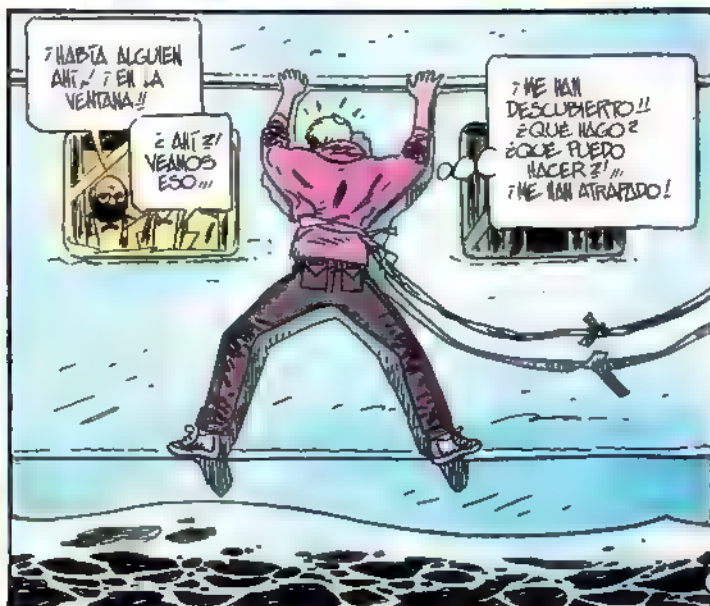
DIEZ KILOGRAMOS BASTARIAN PARA BORRAR UNA CIUDAD COMO LONDRES DE LA FAZ DE LA TIERRA... HEAMOS DISEÑADO EL CONTENEDOR CON UNA CAPACIDAD MAXIMA DE MEDIO KILO... NO QUEREMOS QUE ALGUN EXALTADO...



...TERCERMUNDISTA NOS DESENCADENE UNA CATASTROFE DE PROPORCIONES INCONTROLABLES QUE NO NOS CONVIENE... NO PUEDE PONERSE UNA BOMBA ATOMICA EN MANOS DE UN ESTUPIDO... NO LO OLVIDE, DIADOU...



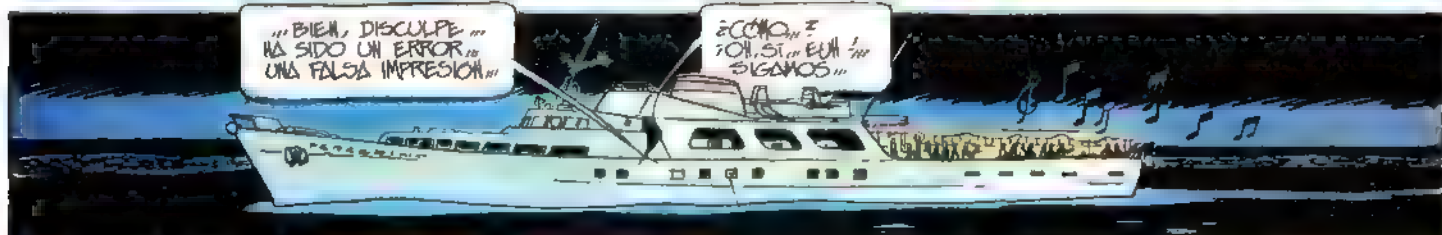
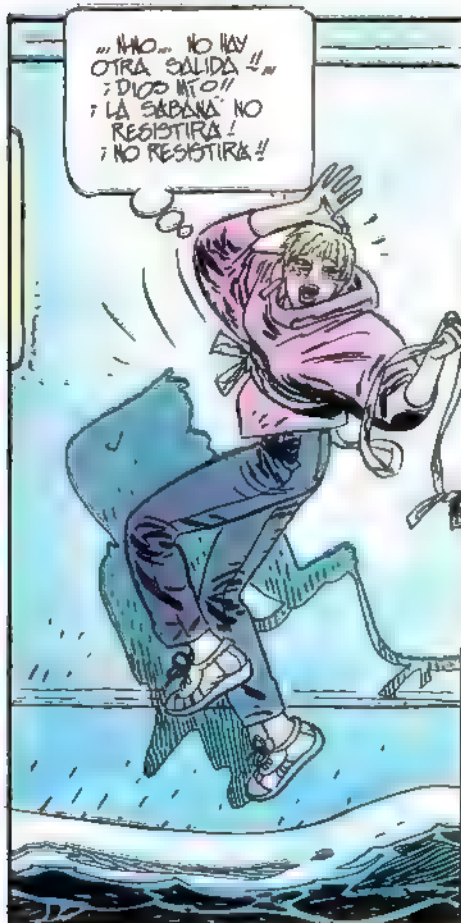
¡E!...!!! LA VENTANA!!



¿HABIA ALGUIEN ANTI? EN LA VENTANA!!

¿ANTI? VAMOS ESO...

¿ME HAN DESCUBIERTO!! ¿QUE HAGO? ¿QUE PUEDO HACER?!!... ¿ME HAN ATRAPADO!





AMANECEER
DEL TERCER
DÍA ///

AURORA PANAMA



UNA CHITA
EN ALTA MAR ///



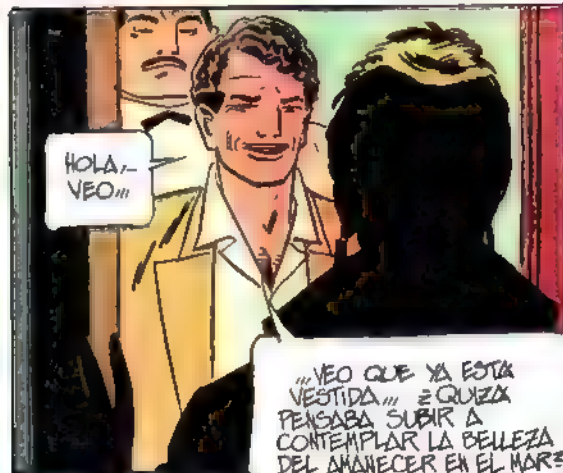
¡EL AURORA!
AHÍ LLEGA EL
PLUTONIO PARA
LA BOMBA...
ME DE MEIER
LA NAZIZ EN
ESO ///



TOC
TOC



!?



HOLA...
VEO ///

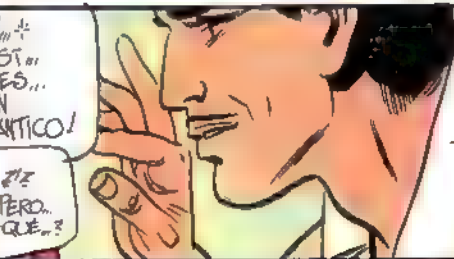
VEO QUE YA ESTÁ
VESTIDA... ¿QUIZA
PENSABA SUBIR A
CONTEMPLAR LA BELLEZA
DEL AMANECEER EN EL MAR?



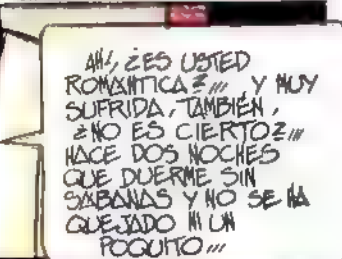
MMH ///



¡S-S-S!
E-E-E-S...
TAN
ROMANTICO!



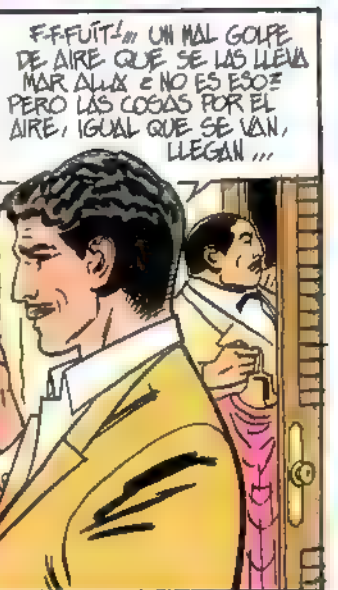
PERO...
¿QUÉ...?



¡AH, ¿ES USTED
ROMANTICA? Y MUY
SUFRIDA, TAMBIÉN...
¿NO ES CIERTO? HACE
DOS NOCHES
QUE DUERME SIN
SABANAS Y NO SE HA
QUEJADO NI UN
POQUITO ///



!!! O-O-OH... SÍ... VERA
QUE... FUE UN ACCIDENTE
TAN ESTÚPIDO...
TRATE DE... DE... DE
SACUDIRLAS A
TRAVÉS DE LA VENTANA!
Y... ¡ESTOY
AVERGONZADA!



EFFUIT! UN MAL GOLPE
DE AIRE QUE SE LAS LLEVA
MAR ALA... ¿NO ES ESO?
PERO LAS COSAS POR EL
AIRE, IGUAL QUE SE VAN,
LLEGAN ///



Y EL DESTINO LA
HA ALCANZADO... HA
LLEGADO ESTE INFORME
POR RADIO QUE YO
SOLICITE ///

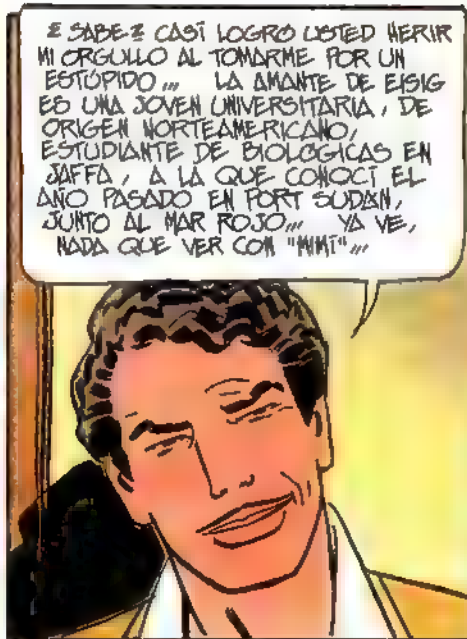


NI ES USTED LA AMIGA
DE SOLOMON EISIG, NI SE
LLAMA LINDA LANDEQUENET...
USTED ES UNA INVESTIGADORA
DE PRENSA QUE TRABAJA
PARA LA CONTROL PRESS...
Y SUS AMIGOS NO LA LLAMAN
MIMI, SINO TAXI... DÍGAME...
¿QUÉ PRETENDÍA HACER...?



IMPEDIR QUE INDIVIDUOS COMO USTED O HINDERMOSTDAWN PUEDAN HACER NEGOCIOS CON LA VIDA DE GENTE INOCENTE... ¿ESO PRETENDIA? Y SI PUDIERA LLEVARLOS A LOS TRIBUNALES, NO LO DUDE, LO HARTIA ENCANTADA!

EFFECTIVAMENTE, ES USTED UNA ROMÁNTICA...



¿SABE? CASI LOGRO USTED HERIR MI ORGULLO AL TOMARME POR UN ESTÚPIDO... LA AMANTE DE EISIG ES UNA JOVEN UNIVERSITARIA, DE ORIGEN NORTEAMERICANO, ESTUDIANTE DE BIOLÓGICAS EN JAFFA, A LA QUE CONOCI EL AÑO PASADO EN PORT SUDAN, JUNTO AL MAR ROJO... YA VE, NADA QUE VER CON "MIMI"...



LA ACEPTÉ A BORDO DEL PEREGRINO PORQUE NECESITABA SABER QUIEN ERA USTED... ¿POLICIA ESPAÑOLA, QUIZÁ? PODÍA TRATARSE DE UNA ESPÍA DE TEL AVIV... NO OLVIDE QUE EISIG ES UN TRAIDOR AL ESTADO DE ISRAEL...

¿ES? NO SABE QUE EISIG ESTÁ MUERTO...



...O ESTAR ENVIADA POR LA CIA... MISTER HINDERMOSTDAWN NO DEJA DE SER OTRO TRAIDOR A SU PAÍS, LOS USA, AL VENDER ALTA TECNOLOGÍA AL MEJOR POSTOR...

CUANDO DICE "ALTA TECNOLOGÍA" ¿SE REFIERE A UNA BOMBA ATÓMICA CAPAZ DE ASESINAR A MILES DE SERES HUMANOS, "MISSEU" DJADOU?



¿LE PARECE A USTED TAN REPUGNANTE? PIENSA QUE LAS FABRICADAS POR SUS LEGALES GOBIERNOS CONSTITUCIONALES PUEDEN ANIGUILAR A MILLONES, Y LA FINALIDAD ES LA MISMA: PODER... DINERO...

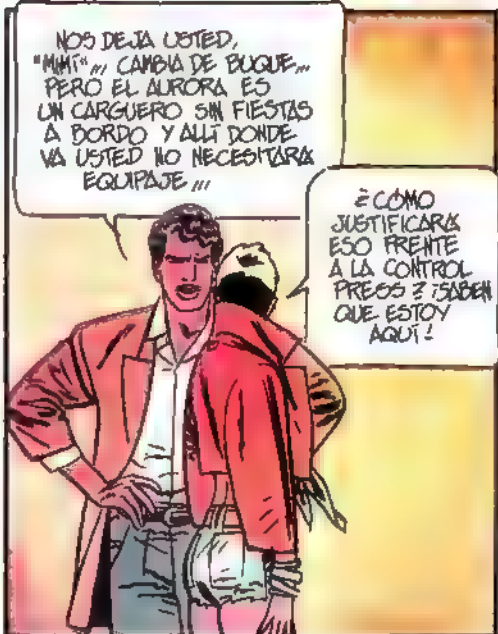
ESA ES LA FILOSOFÍA DEL OPORTUNISMO, ¿ESCUDARSE EN QUE HAY SINVERGUENZAS DE MAYOR TAMAÑO, NO LO EXCULPA A USTED!...



NO HAY NADA ESPECIAL ENTRE SUS COSAS, AMO DJADOU...

ESTÁ TIRANDO MI ROPA AL MAR... ¿ES PARA VENGAR SUS SABANAS, DJADOU?

¡MALA COSA, TAXI! ESTÁS EN UN APURO...



NOS DEJA USTED, "MIMI"... CAMBIA DE BUQUE... PERO EL AURORA ES UN CARGUERO SIN FIESTAS A BORDO Y ALLÍ DONDE VA USTED NO NECESITARÁ EQUIPAJE...

¿CÓMO JUSTIFICARÉ ESO FRENTE A LA CONTROL PREOS? ¿SABEN QUE ESTOY AQUÍ?



SUFRÍO USTED UN ATAQUE DE APENDICITIS... AFORTUNADAMENTE NOS CRUZAMOS CON UN MERCANTE CON SERVICIOS MÉDICOS A BORDO QUE LA TOMO A SU CARGO... TENDRÉ TESTIGOS DE ELLO...

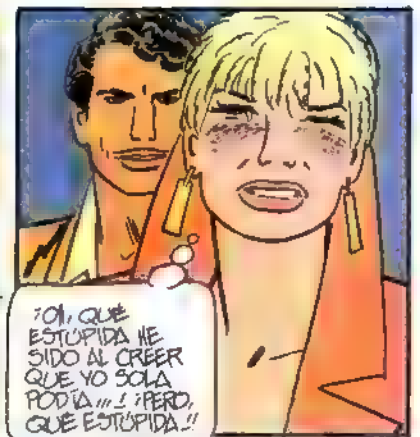


...POR DESGRACIA, UNA EXPLOSIÓN EN LA SALA DE MÁQUINAS HUNDIRÁ AL 'AURORA'. USTED, CONVALECIENTE, NO ALCANZARÁ LOS BOTES JUNTO A LA TRIPULACIÓN... LAMENTABLE, PERO NO LE SEPA MAL, EL AURORA ES VIEJO YA, Y YO LO TENGO MUY BIEN ASEGURADO EN LA LLOYD'S...

¡VAMOS!



¡AHÍ VA EL PLUTONIO...
HE PERDIDO...



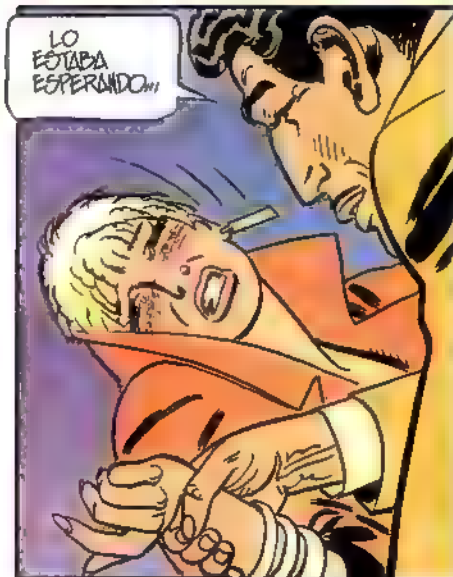
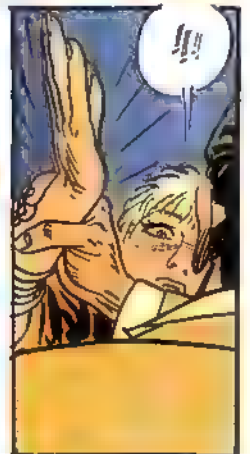
¡OH, QUE ESTÚPIDA HE SIDO AL CREER QUE YO SOLA PODÍA...! ¡PERO, QUE ESTÚPIDA!



ESTÁ JUSTO DETRÁS DE MÍ...
¡ESTO QUE, AL MENOS, ME DARE LA SATISFACCIÓN DE...



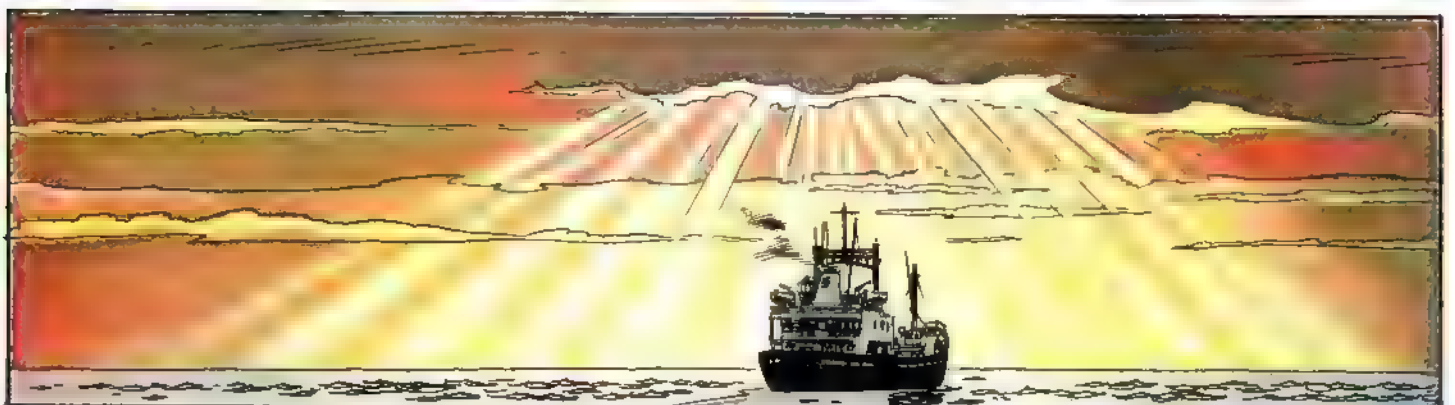
...PARTIRLE LA CARA ANTES DE IRME AL INFIERNO...!!



LO ESTABA ESPERANDO...



PODRÍA MANDAR QUE LE CORTARAN LA MANO POR ESTO. PERO NO SIENTO ESPECIAL INTERÉS POR LAS VIEJAS TRADICIONES DE MI PUEBLO...
"BUEN VIAJE, 'MIMI'!"



FIN DEL 2º CAPÍTULO

El retorno de un héroe.

La guerra vive su trabajo
Se perfila el signo más seguro
Vandía se desentraña el mejor poeta
Y hoy se reanuda trabajo al lado del héroe

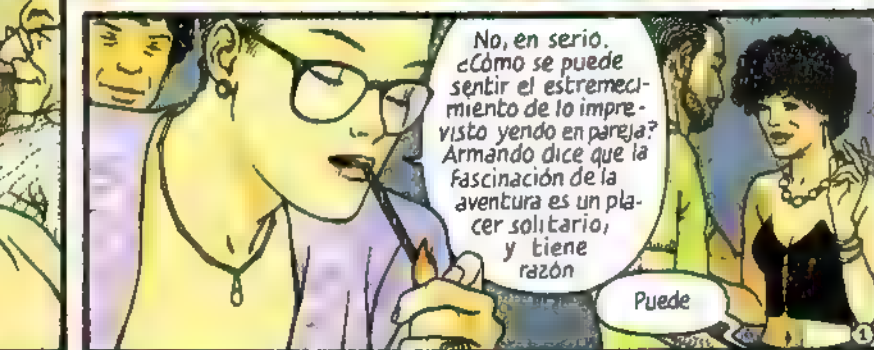


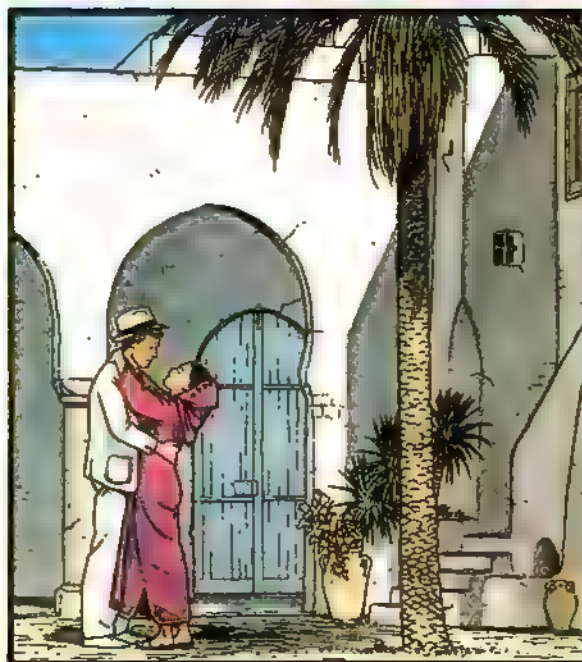
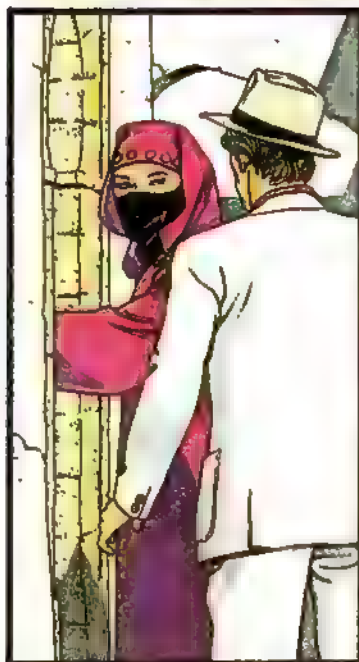
► Ya está a la venta la cuarta aventura de el **MERCENARIO**, el genial personaje creado por **VICENTE SEGRELLES**. Mundos helados, cráteres, grutas, dragones, combates, acción, la lucha contra la tiranía y el sacrificio de un héroe. Tus personajes preferidos, **EL MERCENARIO**, **NAN-TAI**, **CLAUS** en un soberbio y lujoso álbum: **EL SACRIFICIO**, de **VICENTE SEGRELLES** (Colección "Álbumes Cimoc", n.º 12, 1.200 ptas.). Y si aún no la tienes, no te pierdas la reedición de sus primeras aventuras: "**EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO**" (Álbumes Cimoc, n.º 1,-975 ptas.), **LA FÓRMULA** (Álbumes Cimoc, n.º 2 975 ptas.) y **LAS PRUEBAS** (Álbumes Cimoc, n.º 5,-975 ptas.) ◀

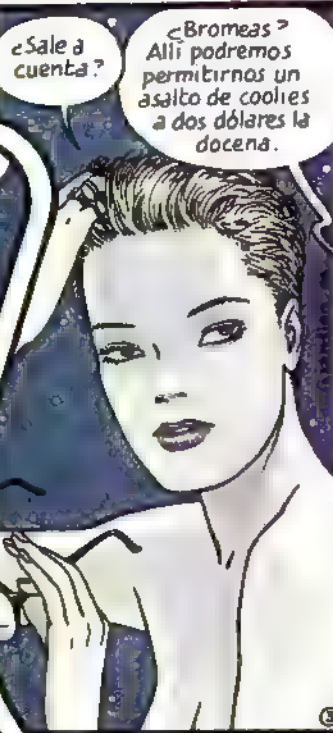
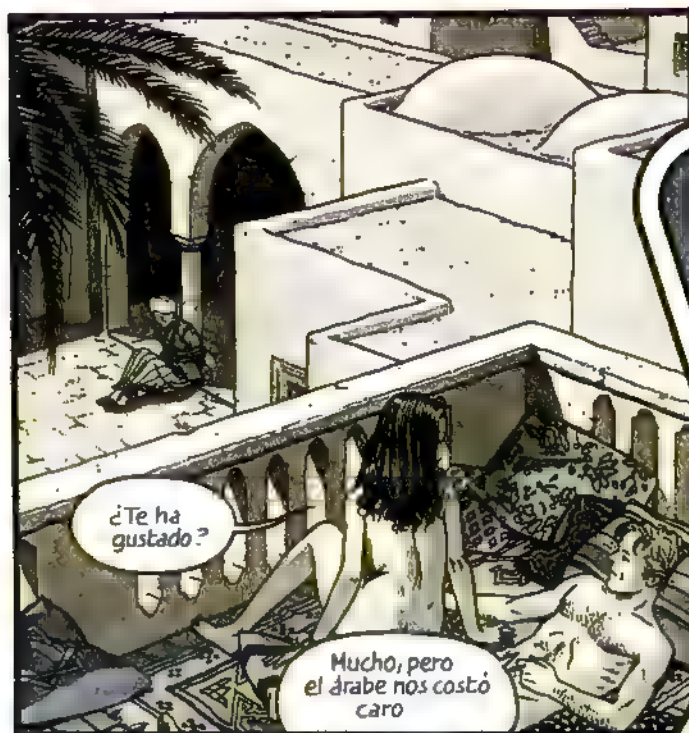
► De venta en quioscos y librerías especializadas o rellenado nuestro boletín de pedido. ◀

NORMA
Editorial

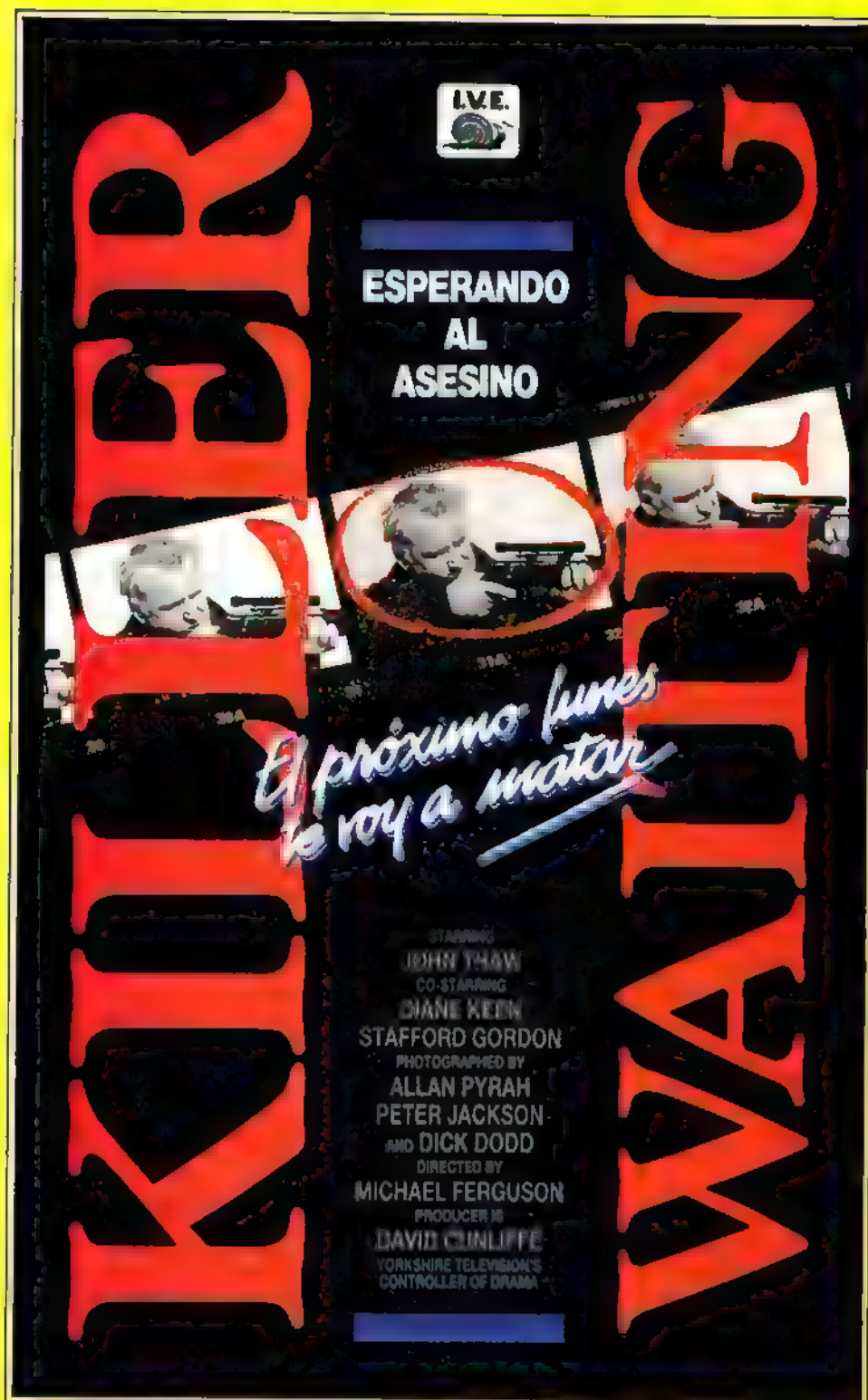
VACACIONES PROGRAMADAS







FIN




**I.V.E.
DISTRIBUCIONES, S.A.**

**Avda. Hospital Militar n.º 52 bajos
08023 Barcelona
☎ (93) 219 25 00**

**Avda. Ricardo Soriano 12
29600 Marbella (Málaga)
☎ (952) 77 19 03**

BETA ♦ VHS

PROF. SIGRID

 Mientras escribo estas líneas suaves gotas de lluvia golpean el cristal de mi ventana, y una lenta humareda recorre las estancias de mi castillo, producida por mi curvada y elegante pipa.

Bueno, y ahora dejémosnos de literatura y pasemos a la acción. El Saló del Còmic de Barcelona se ha ido y nadie sabe cómo ha sido. O sí, en fin qué más da. El caso es que haya sido del agrado de todos y que su éxito permita asegurar futuras ediciones.

No tengo ni la más mínima idea de si eso ha ocurrido, ya que «*mientras escribo esta líneas*» faltan más de dos semanas para que empiece el corinquo evento barcelonés.

Lo que sí puedo decirlos es que estaré presente, pero suficientemente bien camuflada para que nadie me reconozca. Es la única forma de evitar los barullos formados por mis numerosos fans a la caza de un autógrafo. (Quizá un día habré ido disfrazada de MAX FRIDMAN, otro de HERCULES POIROT, el domingo de rubia walkyria...)

**UNA LIBRERÍA
ESPECIALIZADA EN BILBAO**

 Monsieur **Frédéric C. Hertogs**, un belge que actualmente reside en Bilbao, me pregunta por la existencia de alguna librería especializada en noveno arte localizada en la industrial ciudad

Ya veo que es usted un gran lector de comics, por lo que estoy seguro que se alegrará cuando sepa que sí, existe una. Se trata de **TOTEM BILBAO**, y se encuentra situada en la Alameda de San Mamés, nº 24; su teléfono es el 431 33 93.

Si va por ahí no se olvide preguntar por **HABEKO MIK** una revista de comics en vasco que publica material de primera calidad.

UN VIEJO AMIGO DE LA CASA

 Transcribo aquí una divertida y simpática carta de **Ricardo Gama** (Barcelona), un viejo amigo del que esto suscribe y de la casa: «Hello Sigrid!, hacía ya tiempo que no te escribía ni para preguntarte algo ni para darte la paliza de que publicases algún garabato.




Pero hoy, y sin que sirva de precedente, me he decidido a escribir únicamente para felicitar al responsable de la edición de los cuadernos de THE SPIRIT. Voy a plantar una tienda beduina ante el kiosco de mi calle en espera del primer ejemplar. Ya está. De verdad, es una noticia que me ha ilusionado (y es que el

GUILLERMO EISNER *dibuja que es una maravilla).*

Acto seguido me hace un precioso dibujito que espero veas representado por ahí (si Giner quiere, claro) y me pregunta por el **Garcés**. Pues nada, ahí está. Nosotros esperando a que presente nuevas historias a color para su publicación en **CIMOC**. El, pues no sé, la verdad.

TARDANZAS EDITORIALES

 Pues hombre, tienes mucha razón en eso de que «no hacen falta comentarios sobre la responsabilidad de las editoriales para con sus clientes», amigo Fdo. Miguel Andrés (Valladolid).

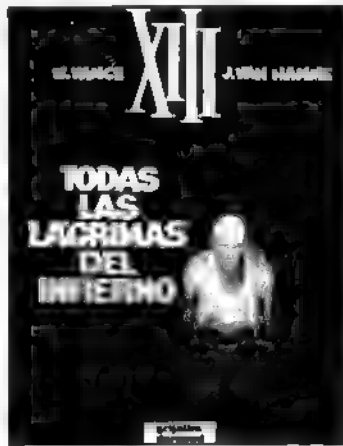
Por eso lamento los problemas que tienes en conseguir ciertos números de la Editorial B.O. de la colección de tu estimado **HAL FOSTER**.



Hal Foster


el popular «PRÍNCIPE VALIENTE». Pero, como dijo aquel viejo sabio,

excepto una cosa todo tiene solución. Y ésta la tiene. Ponte en contacto telefónico con la librería de **NORMA** (telef. 93-245 45 26) y pide por **PEPE MARTÍNEZ**. Ya verás como el nº 6 de esta colección se puede conseguir. Y en su defecto, ahí queda anunciado por si alguien quiere vendértelo personalmente (la dirección de **Miguel es Curtidores, 5, 47006 Valladolid**).



«XIII», esa cojonuda serie escrita por **VAN HAMME** y dibujada espléndidamente por **WILLIAM VANCE**, la está editando en castellano Grijalbo con buen orden y concierto. O sea, poco después de que salga en la France lo publica aquí. Has de tener un poco de paciencia porque la serie es relativamente nueva (1984) y los autores suelen realizar un álbum por año.

UN VIEJO LECTOR QUE VUELVE POR SUS FUEROS

 **Juan Carlos Feijoo** (Orense) es un viejo lector del **CIMOC** (lo dejó en el nº 51) que ha vuelto a comprarse la revista. Y esa es muy buena noticia, amigo Juan Carlos.

Nos cuentas en tu carta tus impresiones después de tres años de

EL MISTERIOSO DOCTOR TINTA SIGUE HACIENDO SU NUMERITO TRANSFORMISTA, PERO LOS SECUACES DE FUT' NAUIN CHUT ANDAN ALERTA Y CERCA.

Federico MENDELSSOHN BARTHOLDY contra el dr. FUT' MAUN CHUT



separación. Tomo nota de todas tus sugerencias y críticas, y la verdad es que lamento que no te guste la nueva maqueta del **CIMOC**, a mi sí y además que está cambiando poco a poco y que está mejorando a ojos vista.

¡Ajá! Así que pensabas que mi sección ya no existiría ¿eh? Pues ya ves, aquí estoy, dando el callo como el primer día, sin someterme a las presiones que vienen de arriba ni de abajo, incólume a las críticas negativas y abierta a las positivas, en fin, tan lúcida como siempre y con ganas de marcha, como puedes comprobar.

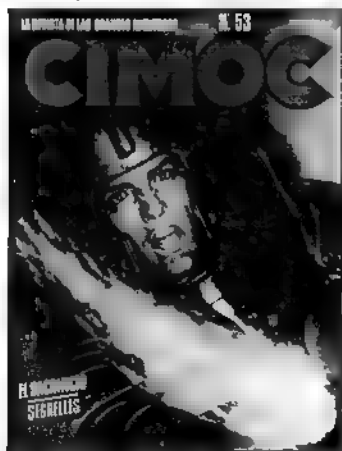
Y ahora, como tú dices, «vamos con las preguntas, cortas y rápidas, como decías antes que gustaban».

1.- El rotulista de casi todas las historietas de **CIMOC** es **FERNANDO FERNÁNDEZ**, un señor que lleva muchos años dándole caña a esto de rotular y que es un excelente profesional que aparte de nombre y primer apellido, no comparte nada más con el **FERNANDO FERNÁNDEZ**, dibujante e ilustrador.

2.- Pues eso, que no son la misma persona.

3.- Muy fácil. La primera parte de «El sacrificio», de 16 páginas, se publicó entre los números 50 al 53 de **CIMOC**.

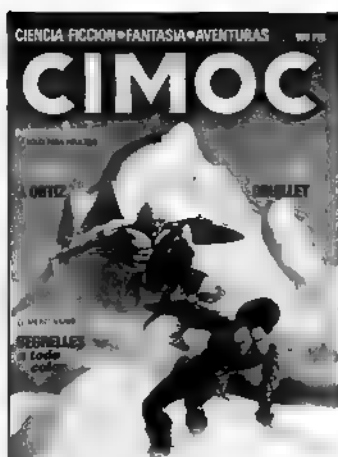
Después hubo un largo parón debido a los múltiples encargos que **SEGRELLES** recibe de ilustraciones procedente de los USA y toda Europa. Cuando el dibujante tuvo tiempo para hacerlo, terminó el álbum, y cuando nosotros tuvimos las páginas, publicamos su continuación y final, cosa ocurrida entre los números 83 y 86 de **CIMOC**.



4.- Mmmm... Digamos que sí, que encontró el **CIMOC** perdido, o mejor dicho, que el **Font** se cansó de que lo buscara y lo metió en un nuevo [jo].

5.- Pues sí, la historia de **Comés** publicada entre los números 36 al 44 de **CIMOC** es «La Belette» y es la que hemos publicado recientemente como n.º 7 de la Colección «B.N.»

6.- Hemos tardado tanto en sacarlo porque **Comés** es un autor que produce muy poco, y pensamos que sería interesante iniciar la serialización de «El árbol-corazón» en **CIMOC** con la salida de un álbum suyo.



Para conseguir los números atrasados de **CIMOC** no tienes más que: escribir una carta a nuestro almacén indicando qué número deseas (apunta: P.º de San Juan, 9, 08010 Barcelona); contar que cada número cuesta 350,- ptas. e incluir ese importe en el envío, ya sea en sellos de correos nuevos como en talón nominativo o bien en giro postal; y finalmente enviar la carta y esperar que te lleguen en el plazo de tiempo más breve posible.

UN AFICIONADO A MILO MANARA

✉ **Raúl Montero** (Santander) es un fan del gran **MILÓ MANARA**. Y lo comprendo, porque es un excelente dibujante.

Dices que al leer la pequeña, entre comillas, reseña biográfica de este autor italiano que publicamos en la contraportada de su álbum «Tal vez soñar...», has descubierto un periodo en la carrera de **MANARA** que desconocías. Bueno, de entrada me alegra saber que hay personas que se leen esas biografías y se interesan por ellas, entre otras cosas porque soy yo mismo quien recopila los datos y las escribe.

La verdad es que ni yo mismo conozco demasiado bien esos años en que **MANARA** dibujó comics populares, con series como «Genius». Por ello, tengo que decirte que donde sí puedes encontrar más datos sobre este tema, así como documentación gráfica es, o bien en un libro que editó la editorial italiana **Glamour** sobre la obra gráfica de **MANARA**, o bien en otro librito que es un estudio sobre la obra del italiano. No te asustes porque ninguno de estos libros es difícil de conseguir. No tienes más que solicitarlos a la librería **NORMA COMICS** (P.º de San Juan, 9, 08010 Barcelona) y te serán servidos.



Milo Manara (fragmento)

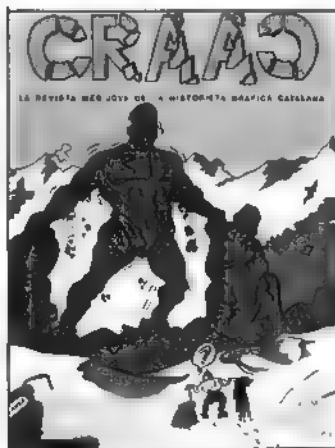
VA DE FANZINES

✉ Y ahora vamos a charlar un ratillo sobre dos pequeñas virguerías de fanzines que nada tienen que ver con esta moda de los super-héroes.

El primero se titula **TMEO**, va por su número 3 y según sus propios creadores es una «revista hecha íntegramente por subnormales». Y la verdad es que de fanzine no tiene nada. Porque la calidad de papel e impresión es buena, e incluso tiene color en portada y en su interior.

Y hablando de su interior, eso es lo mejor de **TMEO**. Unas historietas muy viscerales y sanotas, sobre todo muy sinceras, con dibujantes de gran calidad como **JOKIN**, **MURILLO** o **JUAN LUIS**, y con textos que hablan de la actualidad en Euskadi y Navarra más algunas cosillas de humor.

La portada es realmente alucinante, por la calidad del chiste y del dibujo. Cuesta 150 pelas y desgraciadamente no os puedo poner dirección porque **TMEO** no la lleva. Pero ahí va la de uno de sus anunciantes porque seguramente ahí tendrán ejemplares: «Fritz, discos-imagen-sonido», Gorriti, 41, Pamplona.



Y de Euskadi y Navarra nos vamos a Catalunya. Para comentar **CRAAC**, «la revista més jove de la historieta gràfica catalana», que va por su número 5. Aquí la calidad del papel y de la impresión (hay color y bicolor) es muy alta, pero no tanto la de su contenido. Muchas historietas pero con estilos todavía vacilantes; claro que hay que tener muy en cuenta que sus autores tan sólo cuentan entre 15 y 18 años, por lo que su trabajo es bastante bueno. A destacar la historieta de **JOAN LEANDRE** por sus dibujos y la entrevista con **Tha**.

Cuesta 200,- ptas. y puede solicitarse a: Ronda Sant Antoni, 51, pral. 2ª 08011 Barcelona.

¡Y eso es todo por hoy, monadas! No quisiera hacerme demasiado pesado pero os recuerdo que esta sección está abierta a todo y a todos, y que se puede preguntar la locura más chiripitflaítica que se os ocurra. ¡Hasta pronto!... y recordad las cartas dirigidas a la atención de **PROFESOR SIGRID**, **NORMA Editorial**: Passeig de Sant Joan, 7, principal 08010 Barcelona.



EL ARBOL CORAZON Trampa mortal COMÉS

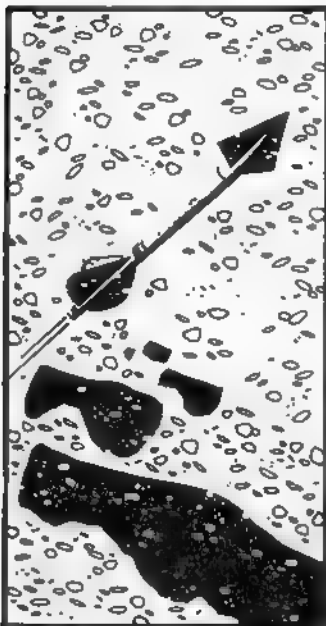
► **AMBAR** regresa a su tierra tras pasar mucho tiempo en el extranjero. Sus viejos fantasmas reviven desde el mismo momento en que traspasa el umbral de la casa. Uno de sus antiguos camaradas periodistas la acosa, buscando en ella a un objeto sexual.

Se inicia una peligrosa cacería en la que llega un momento que el observador no sabría decir quién es la presa y quién el cazador.

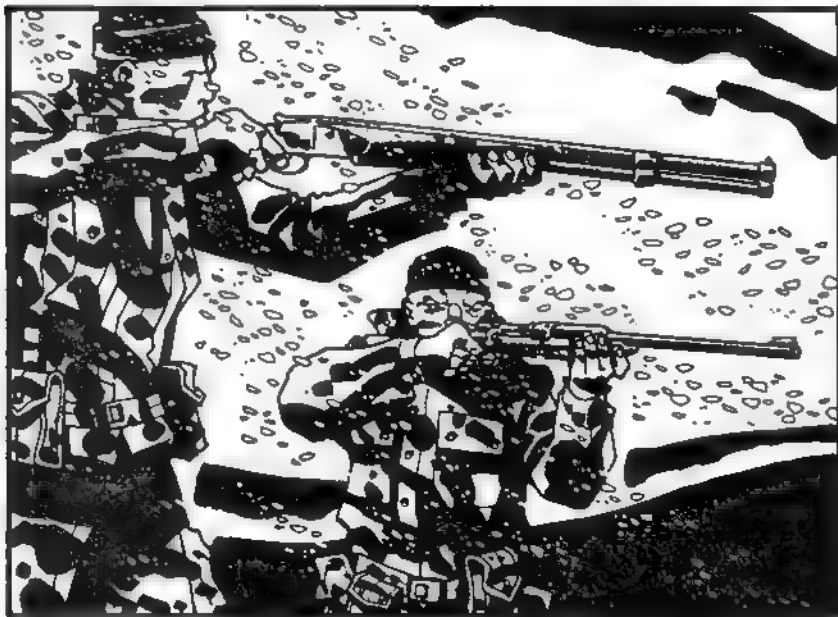
No se puede llevar a una persona como **AMBAR** a extremos como este. La reacción puede ser explosiva... ◀



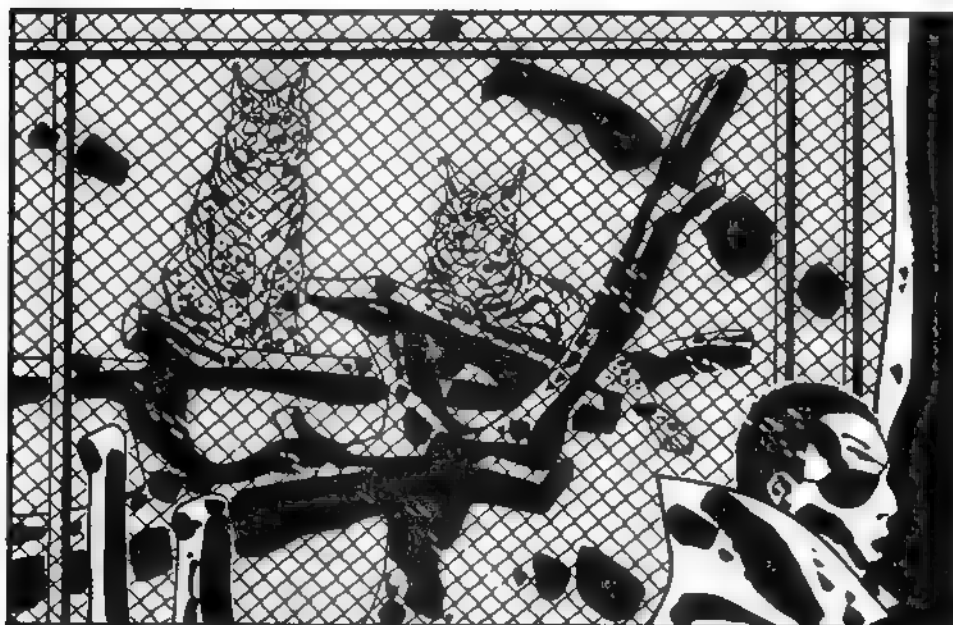


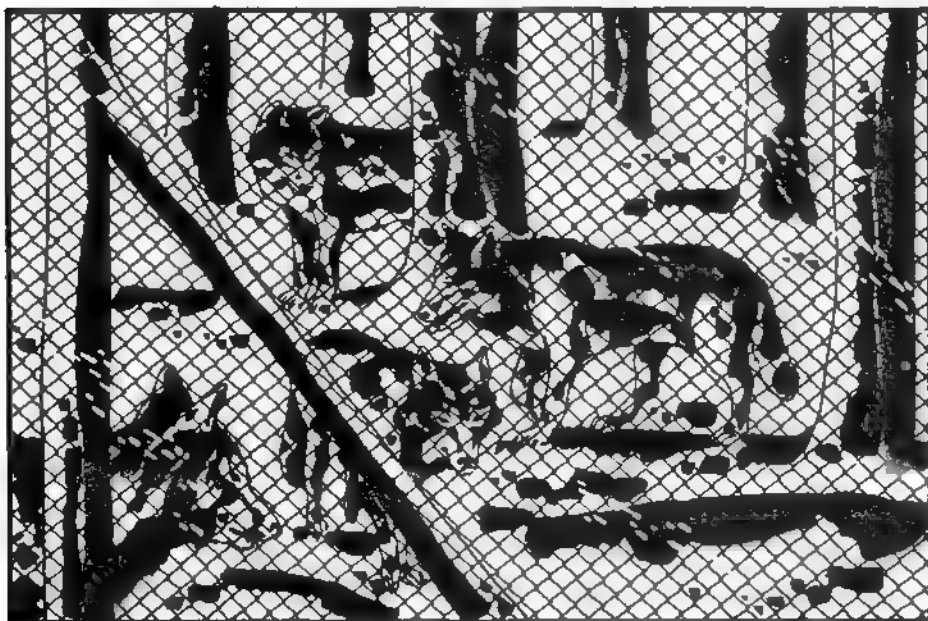
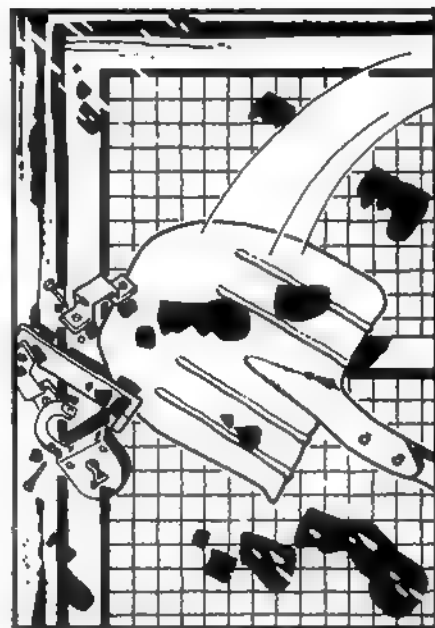
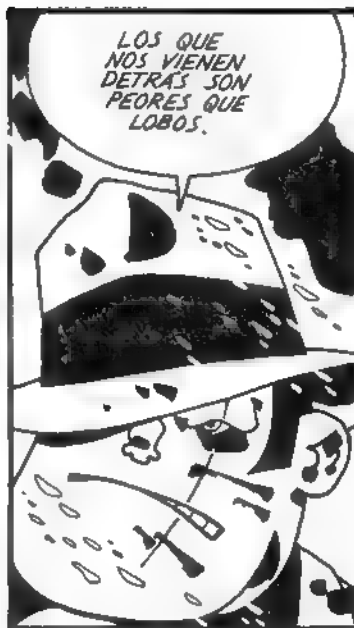










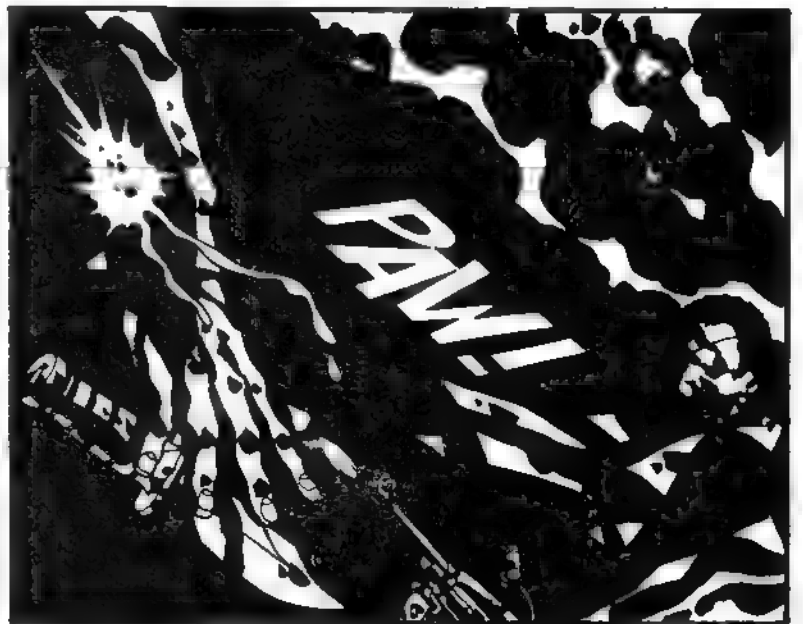


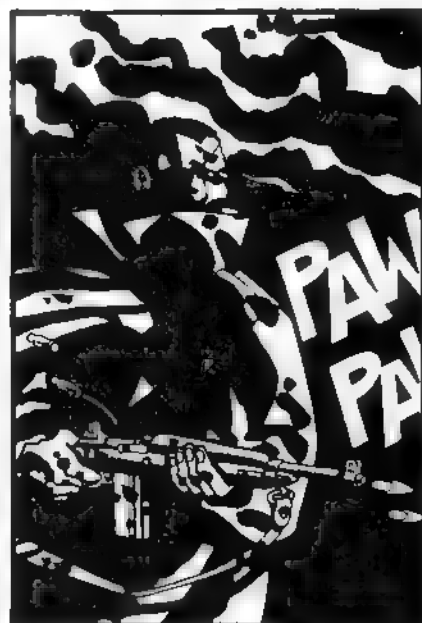


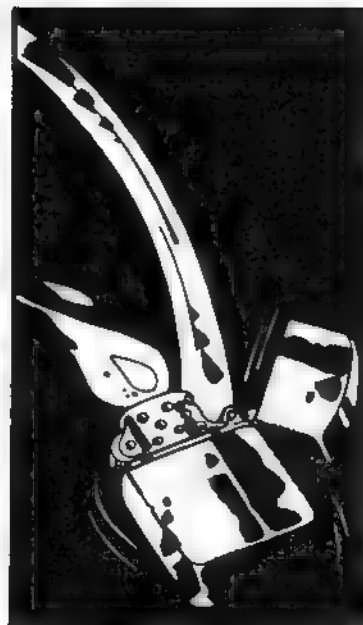


















... LA VÍCTIMA
DE ESTE ATROZ
CRIMEN ERA UNA
PERSONALIDAD QUERIDA
Y RESPETADA POR TODOS.
LA HOMICIDA, POR SU
PARTE, YA SUFRIÓ
GRAVES PROBLEMAS
MENTALES EN LA
INFANCIA...

... SOSPECHOSA
ENTONCES DE LA
MUERTE DE SU PADRE,
FUE INGRESADA Y TRATADA
EN UN CENTRO ESPECIALI-
ZADO DEL QUE SALIÓ A
LA EDAD DE DIECIOCHO
AÑOS, PRESUNTAMEN-
TE CURADA...

ESPEREMOS
QUE ESTA VEZ LA
JUSTICIA SE MUESTRE
MÁS RIGUROSA Y TOME
LAS MEDIDAS NECESARIAS
PARA QUE ESTE SER
IRRRECUPERABLE NO
VUELVA A PERJU-
DICAR A LA
SOCIEDAD...

...¡Y
DEFINITIVAMENTE!









NORMA CORREO

► ¿Es posible que todavía exista alguno de nuestros lectores que haya pasado por alto las ofertas de suscripción que le estamos ofreciendo mes tras mes? ¿Sí? Pues bien, ojo al parche que lo que sigue vale mucho la pena.

Por una suscripción de 12 números a la revista **CIMOC** no has de pagar más de 3.900,— ptas. (te ahorras 300,— ptas.) y encima recibes como regalo el ESPECIAL CIMOC del año y dos álbumes de la "Extra Color". Claro que si eres lo suficientemente inteligente como para suscribirte a CIMOC por dos años pagas 7.500,— ptas. (o sea, te ahorras 800,— ptas.), y recibes como regalo los dos ESPECIAL CIMOC de los dos años, una carpeta de postales y dos números de la Extra Color.

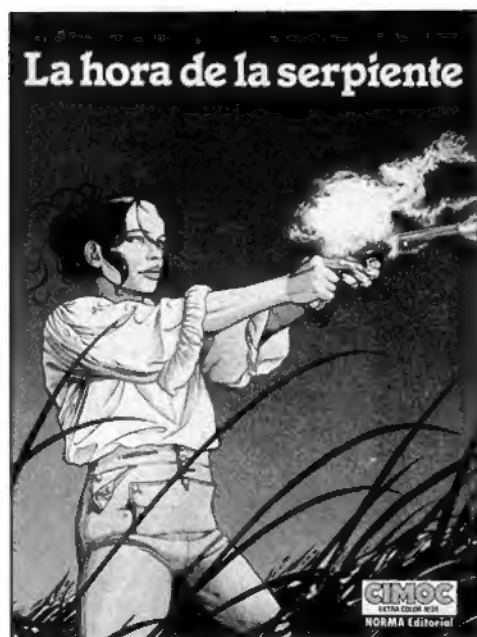
Para suscribirse al **ATOPE** la cosa está tirada. 6 números por 1.400,— ptas. Te ahorras 250,— ptas. y te regalamos un álbum la mar de cachondo.

Y para **CAIRO**. También para **CAIRO** hay oferta de suscripción. Te suscribes por 6 números por 2.000,— ptas. (te ahorras 250,— ptas.), te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y, encima, recibes un álbum gratuito, a escoger entre varios.

Y hay más. Porque ahora también puedes suscribirte a la Colección "**CIMOC EXTRA COLOR**". Y teniendo en cuenta la maravilla de títulos que estamos sacando últimamente es todo un chollo. Verás. Tu te suscribes por 6 números al precio de 3.500,— ptas. (y aquí te ahorras la tira de pasta) y te regalamos un número de la Cole. El que tú quieras de entre los 18 primeros.

¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26



UN VIAJE MUY ESPECIAL

► **ISA** es una mujer atípica para su tiempo. En el siglo XVIII el género femenino estaba condenado a ser la "partenaire" del hombre, pero **ISA** es una chica de fuerte carácter y marcada personalidad que consigue por la fuerza de voluntad lo que persigue.

En realidad, su viaje en el "**Marie Louise**" supone su iniciación a la vida, plagada de aventuras y peligros.

LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 24) y **LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos** (Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 27), son dos muestra del excelente arte del dibujante francés **FRANÇOIS BOURGEON**. ◀

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR	
0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	375 ptas.
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	375 ptas.
2. EL SABIO LOCO (Tardi)	375 ptas.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winniger)	400 ptas.
9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	425 ptas.
10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2 (Font)	425 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpi)	475 ptas.
13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16. LASZIVIA-Jan	500 ptas.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	590 ptas.
19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
24. LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartón)	1.400 ptas.
25. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
26. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
27. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 ptas.
28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Victor Mora	650 ptas.
31. LAS AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero	650 ptas.
32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq	1.200 ptas.
35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (La Tendre-Loisel)	850 ptas.
36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal	1.400 ptas.
38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin	1.500 ptas.
40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font)	750 ptas.
41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
42. HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	750 ptas.

EN PREPARACION	
43. SPIRIT - (2) (Will Eisner)	E.P.
44. EL LABERINTO DEL DRAGON (Font)	E.P.

● **SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"** ◻
 Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del..... por un precio de 3.500,— ptas. y te regalamos un álbum de entre los títulos n.º 0 al 18 a elegir.

COLECCION CIMOC (Cartón):	
1. EL MERCENARIO (Segrelles)	975 ptas.
2. LA FORMULA (Segrelles)	975 ptas.
3. FRANK CAPP A EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
5. LAS PRUEBAS (Segrelles)	975 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
7. SARVAN-1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
8. HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)	750 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas.
12. EL MERCENARIO / El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):	
1. LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Tha)	390 ptas.
2. CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
3. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:	
1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
7. MARILYN MONROE	475 ptas.
8. JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCION B/N:	
1. EVA (Comés)	Agotado
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Mallet - Tardi)	925 ptas.
4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
5. FRANK CAPP A / Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. / TAL VEZ SONAR (Milo Manara)	1.200 ptas.
7. LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.

COLECCION ALIX (Jacques Martin):	
1. IORIX EL GRANDE	590 ptas.
2. EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
3. EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
5. LA OLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ◻ catalán ◻

NORMA CLÁSICOS:	
1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2. JOHNNY HAZARD	850 ptas.
3. JOHNNY HAZARD	850 ptas.
4. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
5. JOHNNY HAZARD	850 ptas.
6. JOHNNY HAZARD	850 ptas.
7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8. PHANTOM (nombre anagramático)	850 ptas.
9. PHANTOM (nombre anagramático)	850 ptas.
10. PHANTOM (nombre anagramático)	850 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS:	
SANULIAN	4.150 ptas.
MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

COLECCIÓN ROGAR:	
PERIC DE ESTRONDO	300 ptas.
SOTE KIRK - HUGO PRATT	500 ptas.

COLECCIÓN TRIUNFO:	
QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Mallet)	700 ptas.

COLECCIÓN HUMOR A TOPE:	
EDNA	375 ptas.

ALBUMES CAIRO (Catalán):	
1. LA RED MADU (Goffin - Riviere)	375 ptas.
2. DOSSIER HARDING (Floch - Riviere)	525 ptas.
3. OPIUM (Torres)	525 ptas.
4. PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
5. TRITON (Torres)	850 ptas.
6. RAPSOPIA HUNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
7. VELVET NIGHT (R. de España - Sento)	850 ptas.
8. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
9. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	975 ptas.
10. IDEAS NEGRAS (Franquin)	750 ptas.
11. VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
12. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres)	850 ptas.
13. SAXON (Torres)	975 ptas.
14. LA ESTRELLA LAJANA (Torres)	1.200 ptas.
15. LA COLA DEL MARSUPIAMI (Franquin)	850 ptas.
16. SABOTAJE (Torres)	E.P.

ALBUMES CAIRO (en catalán):	
1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
2. TRITO (Torres)	850 ptas.
3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
4. LA COLA DEL MARSUPIAMI (Franquin)	850 ptas.
5. ELS DRETS HUMANS (Manera i altres)	975 ptas.

ESPECIAL CAIRO:	
HERGE	425 ptas.
ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCIÓN UN HOMBRE MIL IMÁGENES:	
1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2. HUGO PRATT	300 ptas.
3. JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCIÓN:	
LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecu-	275 ptas.
reux	350 ptas.
LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri	2.850 ptas.
VENECIA CELESTE / MOEBIUS	2.850 ptas.
STARWATCHER / MOEBIUS	2.850 ptas.
FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin	1.500 ptas.

POSTALES:	
POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido)	c/u 125 ptas.
Colección completa	750 ptas.
POSTALES TINTIN - Hergé	c/u 125 ptas.
Colección completa (precio especial)	2.900 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)	

CARPETAS POSTALES (6 postales):	
1. TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3. LA GIOCONDA - Gin	Agotado
4. MARILYN - Pere González	375 ptas.
5. "S.F." - Luis Royo	375 ptas.
6. CLARKE Y KUBRICK - A. Font	375 ptas.
7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
11. WAITING FOR YOU - Kiko Fena	375 ptas.
12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
13. SAXON - D. Torres	400 ptas.

NORMA IMATGE:	
RELOJ "TINTIN" MODELO 1	5.900 ptas.
RELOJ "TINTIN" MODELO 2	5.900 ptas.
RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE	Agotado

INSIGNIAS:	
Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1	450 ptas.
Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2	450 ptas.
Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3	450 ptas.
Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO	450 ptas.
Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN	450 ptas.
Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR	450 ptas.
Ref. 1007 Insignia TINTIN	450 ptas.

PORTAFOLIOS:	
MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
GRETA GARBO - Pepe González	Agotado
HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
LAS CHICAS DE PEPE GONZÁLEZ	Agotado
CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR:	
SEAWORLD - Segrelles	1.400 ptas.

POSTALES:	
Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (n.º 2 agotado)	c/u 375 ptas.
M. BOGART (Sanjulian)	450 ptas.
J. DEAN (Emic)	450 ptas.
HEROSCOPICO (Maroto)	c/u 275 ptas.
ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.

COLECCIÓN NORMA INFANTIL:	
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)	
1. EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
2. LACENICIENTA	110 ptas.
3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
4. LAS PERDICES	110 ptas.
5. EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.
Edición en catalán a 125 ptas. cada uno	

NORMA JUVENIL:	
EL MERCENARIO (Segrelles)	E.P.

OTRAS PUBLICACIONES:	
Libro de firmas	300 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):	
Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
Tapas de los números 73 al 84	700 ptas.
Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):	
Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA MOCHUELO:	
ESPECIAL VERANO	290 ptas.
ESPECIAL INVIERNO	290 ptas.

REVISTA MUSSOL (en catalán):	
ESPECIAL ESTI	290 ptas.
ESPECIAL HIVERN	290 ptas.

REVISTA CAIRO:	
Números atrasados	c/u 375 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE":	
Números atrasados	c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC:	
Números atrasados	c/u 350 ptas.
(Número 4 agotado)	

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA HUMOR A TOPE:	
Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º inclusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Mallet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.	

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CAIRO:	
Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º inclusive, por 6 números, por la cantidad de 2.000.- ptas. Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo más un álbum a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madu".	
Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América: 3.500 ptas.	

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO:	
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900.- ptas. Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.	
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.	

SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS:	
Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500.- ptas. (imaginate lo que ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.	

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos):	
Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes"	500 ptas.
Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi	1.900 ptas.
El álbum cartón "Que vienen los marcianos", de Pat Mallet, y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE	1.000 ptas.
Tres postales a escoger entre los doce de la colección "Hércules" de E. Maroto	750 ptas.
Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO Y LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

CATALOGOS (Sin gastos de envío):	
CATALOGO DE POSTALES	
CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES	
Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa:	
COMIC ART y ANNI TRENTA	
CATALOGO NORMA IMATGE	

Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.):	
Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.	
Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas).	
Marcar con una X la casilla correspondiente.	

Añadir 75.- ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso. LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por "CARTA CERTIFICADA".

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - E.P.: En preparación - e/a: cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE	
DIRECCION	
POBLACION	
EDAD	PROFESION

Las nuevas aventuras del MARSUPIAMI



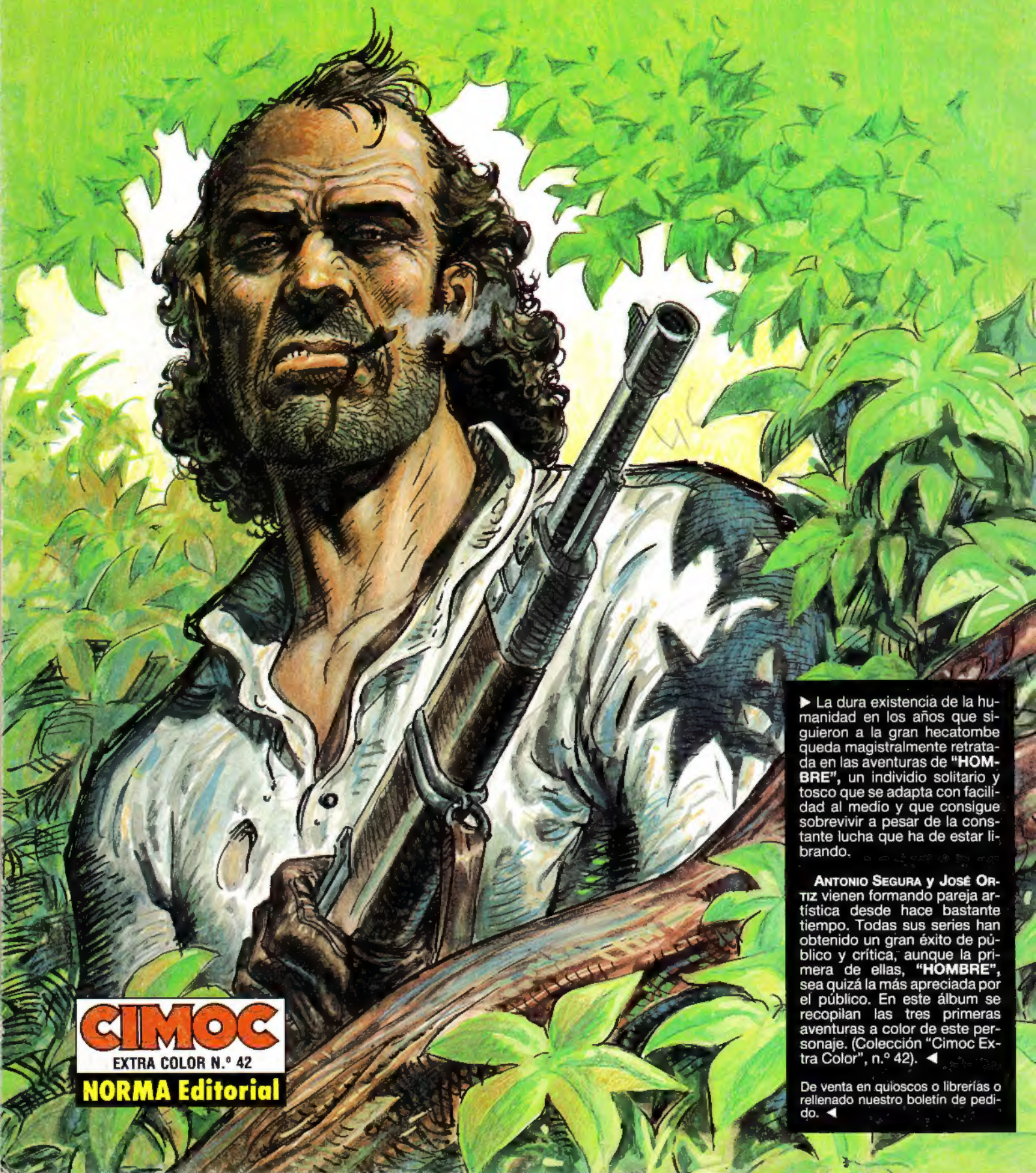
► Aunque creado por FRANQUIN inicialmente para la serie "SPIROU Y FANTASIO", el Marsupilami ha conseguido su colección propia, en la que FRANQUIN, BATEU y GRES nos relatan las nuevas y osadas aventuras de este curioso animal dotado de una inteligencia fuera de lo común.

LA COLA DEL MARSUPIAMI, Colec. "Álbumes Cairo", n.º 14 (edición castellana) y Colec. "Álbumes Cairo", n.º 5 (edición catalana). Precio 850,- ptas.

UNA AVENTURA DE "HOMBRE"

Antonio Segura - José Ortiz

NO SOY TAN DURO COMO CREIA



► La dura existencia de la humanidad en los años que siguieron a la gran hecatombe queda magistralmente retratada en las aventuras de "HOMBRE", un individuo solitario y tosco que se adapta con facilidad al medio y que consigue sobrevivir a pesar de la constante lucha que ha de estar librando.

ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ vienen formando pareja artística desde hace bastante tiempo. Todas sus series han obtenido un gran éxito de público y crítica, aunque la primera de ellas, "HOMBRE", sea quizá la más apreciada por el público. En este álbum se recopilan las tres primeras aventuras a color de este personaje. (Colección "Cimoc Extra Color", n.º 42). ◀

De venta en quioscos o librerías o rellenado nuestro boletín de pedido. ◀

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 42
NORMA Editorial